

# DESTELLOS

Curso intermedio de lengua española

Part 1 - Unit 5 sample  
INCLUDES:

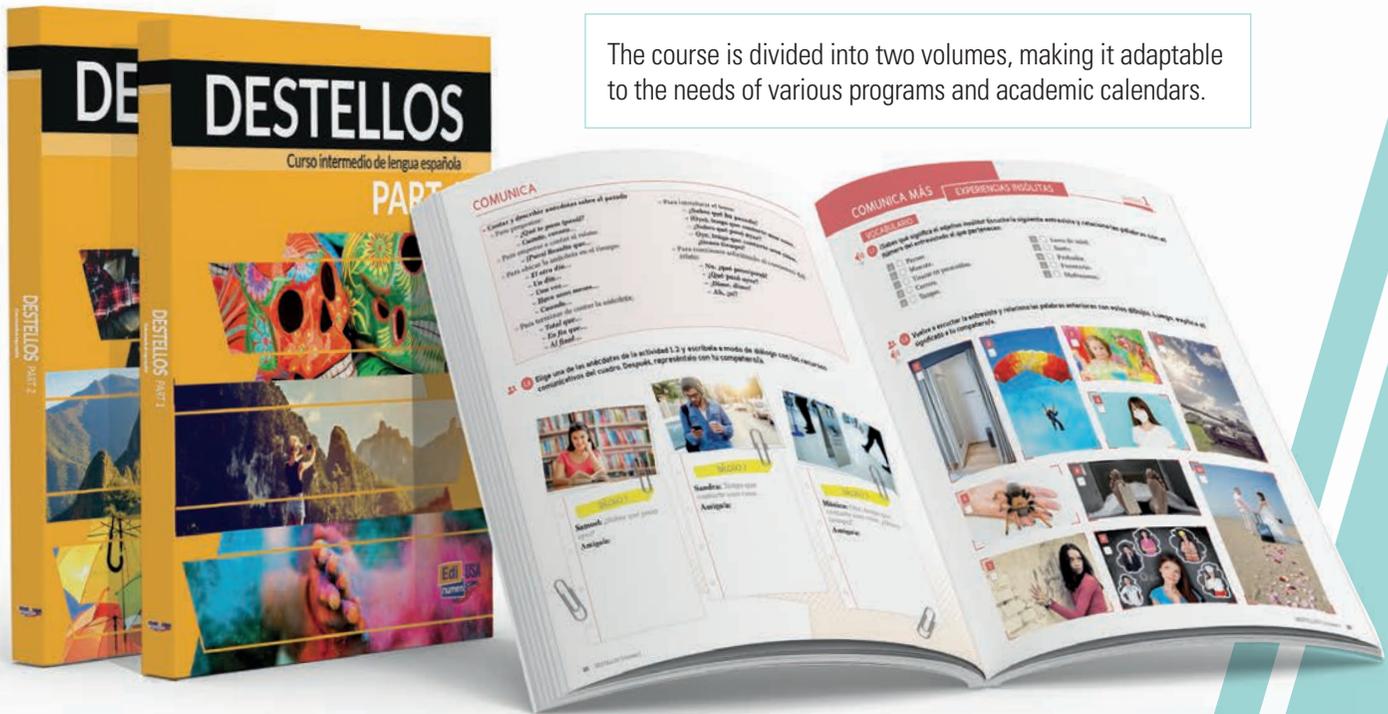
The new intermediate-level Spanish course  
for Higher Education!

Where students begin  
to communicate  
immediately!

Flexible solutions for your program's needs

For hybrid and online academic programs

The course is divided into two volumes, making it adaptable to the needs of various programs and academic calendars.



*Destellos* is thought provoking Intermediate-level Spanish course for students who are continuing their Spanish language education. In addition to language instruction, *Destellos* takes a deeper look at Spanish-speaking cultures, helping students build cultural awareness while learning authentic, modern communication skills.

This student-centered course gives learners the opportunity to use language effectively to complete real-world tasks in a variety of socio-cultural contexts—raising their awareness and understanding of Hispanic peoples, Hispanic culture, the issues and challenges they face and how they fit into the larger global story.

Your Spanish Language Specialists



Successfully  
implemented in different  
key universities across  
the states.

## What Makes EdinumenUSA Spanish Courses Special?



How did you learn to ride a bike? Did you sit in a chair while someone explained the fundamentals of bike riding to you, or did you go outside and give it a try yourself? Did you get better by memorizing a set of expert techniques, or did you suffer a few skinned knees until you improved?

Whether it's riding a bike or learning a language, **people learn best by doing!**

Out-of-context grammar and vocabulary skills or exercises designed to perfect isolated language functions can be difficult to use when you want to express yourself or understand something new. Even more importantly, this kind of instruction can make us forget Spanish is a living language that people speak creatively and individually all over the world.

Our introductory and intermediate Spanish courses, help students develop the language they need to connect to the real-world.

### INDUCTIVE LEARNING

From the first page of every unit, students are invested in the inductive learning approach. The motivation to learn vocabulary and grammar is driven by the language functions needed to talk about subjects they care about. Meaningful communication is supported through scaffolded support of reading, writing, listening, and speaking in a media- and information-rich environment. Then, after explicit language instruction, students practice the language forms and vocabulary for true Spanish mastery.

**8.2** Lee la conversación entre Ramón y Carolina para deducir de qué están hablando. Después, completa la conversación con las palabras de la lista.

comí • pasaste • visitamos • monté • visité  
viajaste • conocí • jugué • nadé • pasé

**Ramón:** Mira esta foto. ¿Te gusta?  
**Carolina:** ¡Qué playa tan bonita! ¿Adónde (a) ..... el verano pasado?  
**Ramón:** Sonia, su hermano y yo (b) ..... República Dominicana.  
**Carolina:** ¿Y qué tal lo (c) .....?  
**Ramón:** Muy bien. (d) ..... mucho tiempo en la playa y (e) ..... en aguas cristalinas.  
**Carolina:** ¿Y qué más?  
**Ramón:** Pues (f) ..... el casco antiguo de Santo Domingo, subí a un barco, (g) ..... en una moto acuática, (h) ..... mucho pescado y marisco, y (i) ..... al voleibol de playa con Sonia y su hermano. ¡Ah! también (j) ..... a mucha gente. La verdad es que la República Dominicana es un lugar inolvidable.  
**Carolina:** ¡Qué bien! Quiero ir el verano que viene.  
**Ramón:** Pues, te lo vas a pasar fenomenal también.

**8.3** Ahora, escucha y comprueba tus respuestas.

*Activating prior knowledge and empowering students to predict words and structures in context allows students to focus on the meaning, not on the mechanics of the language.*

### REAL-LIFE LEARNING

When students connect language with real-world scenarios and challenges, they become more engaged in learning. In preparation for a vastly different workforce, the days when students were required to listen and not question, or memorize and repeat are long gone. This evolution of education nurtures in-depth understanding and a passion for connection.



*In ELeteca, you can access Casa del Español, authentic person-on-the-street interviews. These videos feature a wide range of language varieties and dialects while targeting the grammar and vocabulary in an engaging context.*

## LEARNING STRATEGIES

Research shows that incorporating learning strategies into language curricula helps student become more effective language learners and facilitates a self-actualizing approach to achieving language goals. This philosophy helps students work smarter through the use of specific self-developed strategies, which have a profound influence on learning outcomes. By developing skills in learning-how-to-learn, students can better exploit classroom-learning opportunities and can more easily expand their language learning outside of the classroom.

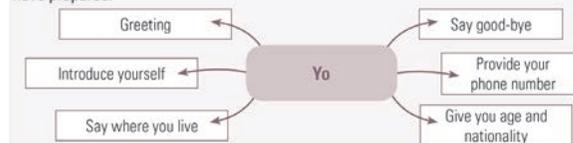
### 3. INTERACCIÓN ORAL

**1.6** Introduce yourself to a group of Spanish professors looking for another candidate to add to the executive committee. Include the following information in your presentation.

#### ESTRATEGIA

##### Talk, don't read

Look at your notes only occasionally. Remember it is more important for you to present your information in a natural and relaxed way than it is to capture word for word what you have prepared.



*The better students understand how they learn, remember, and processes information, the more successful they will be in their academic and professional career.*

## SOCIAL AND EMOTIONAL RELEVANCE

Embedding students' interests in the speaking, listening, reading, and writing lessons helps learners achieve learning objectives and brings Spanish language to life. With themes developed to reflect students' interests – these programs create a deeper connection through relevant activities and content that is familiar. This engagement not only creates a compelling classroom experience, it also builds neural connections and long-term memory storage for language retention. Research shows that being truly engaged increases learners' attention and focus, motivates them to practice higher-level critical thinking skills, and promotes meaningful learning experiences.

### PROGRESO Y NATURALEZA

«El Canal de Panamá mantiene una alianza natural con su entorno. Desarrolla su actividad en medio de un país lleno de biodiversidad y situado en un valle hidrográfico donde el ser humano y la naturaleza trabajan unidos».

Otro ejemplo de esta comunión hombre-naturaleza es el santuario de las Lajas en Colombia, un bellissimo edificio perfectamente integrado en los riscos\* de la cordillera de los Andes. Se suele describir como «un milagro\* de Dios sobre el abismo».

**¿Hay ejemplos de esta alianza hombre-naturaleza en tu país?**

*Tapping into the relevancy in students' lives motivates them to communicate and provides a framework for better language learning.*

## CULTURAL AND INTERCULTURAL LEARNING

Spanish is a vital, living language – which can be surprisingly easy to forget when conjugating endless strings of verbs. These programs remind us that the purpose of language is to connect: with ourselves and with others, in our own communities and around the world. By calling attention to the rich diversity of Hispanic cultures around the world, Edinumen Spanish programs explore opportunities to travel and experience other cultures.

*Adapted and authentic resources help students develop their perceptions of the world by raising awareness of different cultures and the interconnectedness of language and culture.*

### ¿QUÉ LEES?



Los argentinos leen el periódico (el 73% de la población), al menos un libro al año (el 56%) y revistas (casi el 50%), según un estudio reciente de la Universidad de San Martín.

Aunque mucha gente lee en la pantalla de la computadora, solo el 8% dice leer libros digitales. El resto, prefiere el formato tradicional de papel.

Las preferencias literarias cambian con la edad: los mayores de 35 años prefieren leer novelas históricas, y los menores eligen libros de fantasía o ciencia ficción.



**¿Qué te gusta leer, periódicos, libros o revistas?  
¿Qué tipo de literatura te gusta? ¿Lees en formato digital? ¿Por qué?**

## PART 1

	Para empezar	Comunica	Pronunciación y ortografía	Cartelera de cine
<b>Unidad 1</b> Experiencias en Español	Mi experiencia con el español	<b>Las anécdotas:</b> contar y describir anécdotas sobre el pasado <b>Experiencias insólitas:</b> reaccionar a una anécdota	<b>Acentuación (1):</b> las palabras agudas y llanas	Los años bárbaros
<b>Unidad 2</b> ¿Estudias o trabajas?	Trabajar en el extranjero	<b>Los estudios en el extranjero:</b> expresar deseos y preferencias <b>Clases universitarias:</b> reaccionar ante un deseo y hacer valoraciones	<b>Acentuación (2):</b> las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas	Azul oscuro casi negro
<b>Unidad 3</b> Sobre gusto y sentimientos	Nos divertimos	<b>Vacaciones alternativas:</b> preguntar y responder por la existencia de algo <b>Estar a la moda:</b> expresar gustos y aversiones	<b>Acentuación (3):</b> la tilde diacrítica	Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando
<b>Unidad 4</b> Por un futuro	Desarrollo profesional	<b>Perfiles académicos y profesionales:</b> expresar finalidad y causa <b>Buscando una oportunidad:</b> justificar una opinión	Las grafías g/j	Habana blues
<b>Unidad 5</b> ¿Nos echas una mano?	Viajes de conocimiento	<b>Iniciativas solidarias:</b> contrastar opiniones <b>Más vale prevenir:</b> confirmar una realidad o desmentirla	<b>Las consonantes oclusivas:</b> sonidos /k/ y /g/	El viaje de Carol
<b>Unidad 6</b> Con historia	La nostalgia	<b>Momentos históricos:</b> expresar una acción futura en relación a un pasado <b>Memoria histórica:</b> pedir o exigir formalmente	La grafía h y las palabras homófonas	Las 13 rosas

## PART 2

<b>Unidad 1</b> Todo cambia	Imágenes del cambio	<b>La familia en transición:</b> mitigar una opinión <b>El cine en transición:</b> expresar acciones mediante perífrasis verbales	Abreviaturas, siglas y acrónimos	Cuando vuelvas a mi lado
<b>Unidad 2</b> ¡Qué gracia!	El culto al cuerpo	<b>Parejas y parecidos:</b> hablar de apariencias y parecidos <b>¡Uf, qué carácter!:</b> destacar aspectos del carácter	<b>Pronunciación de estructuras vocálicas:</b> diptongos, triptongos e hiatos	Los amantes del círculo polar
<b>Unidad 3</b> Sabores y sensaciones	La gastronomía y los sentidos	<b>Comer para vivir:</b> rectificar una información <b>Este sabor me recuerda a...:</b> hablar de olores y sabores	Las interrogativas disyuntivas y la entonación de mandato	Dieta mediterránea
<b>Unidad 4</b> Viviendo de prisa	Avances tecnológicos	<b>¿Adictos a la tecnología?:</b> argumentar para convencer <b>Nuevos oficios para nuevas necesidades:</b> expresar concesión	<b>Entonación:</b> agrupaciones que normalmente no admiten pausa	Extraños
<b>Unidad 5</b> ¡Qué bello es viajar!	El martes, ni te cases ni te embarques	<b>Derechos del pasajero:</b> expresar indignación Viajando solos y <b>acompañados:</b> rechazar una propuesta	<b>Acentuación (4):</b> la tilde diacrítica en los pronombres exclamativos e interrogativos...	Diario argentino
<b>Unidad 6</b> En busca de la felicidad	¿Qué te hace feliz?	<b>Serenidad y amor:</b> expresar un deseo <b>¿El dinero da la felicidad?:</b> reaccionar ante algo, expresar voluntad y dar un punto de vista	<b>Acentuación (5):</b> la tilde en las palabras compuestas y en las voces latinas o adaptadas	Sobreviviré

Gramática	Intercultura	Nos conocemos	Literatura para la vida	En resumen
Los tiempos verbales del pasado <b>El pluscuamperfecto:</b> forma y usos Usos de ser y estar	Malentendidos culturales	Famosos hispanos	La casa de los espíritus, de Isabel Allende	¿Qué he aprendido? Vocabulario
<b>El presente de subjuntivo:</b> verbos regulares e irregulares <b>Usos del presente de subjuntivo:</b> >> Dar consejos y hacer recomendaciones >> Expresar peticiones	Volver al nido	El spanglish	Soneto LXXXIX, de Pablo Neruda	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Los relativos que y donde con indicativo y subjuntivo Pronombres y adjetivos indefinidos Verbos de sentimientos con infinitivo y subjuntivo	Vivir fuera de tu país	Entrevista a Mónica Molina	Campos de Castilla, de Antonio Machado	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Contraste por / para Oraciones temporales con cuando Otras oraciones temporales con indicativo y subjuntivo	Perspectivas profesionales	Mujeres trabajadoras y latinas	Lituma en los Andes, de Mario Vargas Llosa	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Oraciones impersonales con indicativo y subjuntivo <b>El pretérito perfecto de subjuntivo:</b> expresar extrañeza Usos de se	¿Sanidad privada o pública?	La medicina tradicional indígena	El árbol de la ciencia, de Pío Baroja	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Imperfecto de subjuntivo Estructuras condicionales Como si + imperfecto de subjuntivo	El exilio	Dos pintores, dos mundos	¡Diles que no me maten!, de Juan Rulfo	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Verbos de cambio Las oraciones pasivas	Hogares urbanos en América Latina	El danzón	La princesa de Chueca, de Almudena Grandes	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Ser, estar + adjetivo Oraciones comparativas Superlativos	El club de la comedia	Dos cantantes: Ricardo Arjona y Shakira	Los años con Laura Díaz, de Carlos Fuentes	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Correlación de tiempos indicativo-subjuntivo Estructuras para expresar sentimientos, gustos, emociones El imperativo (revisión)	La mercadotecnia	El ceviche	Como agua para chocolate, de Laura Esquivel	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Las oraciones concesivas con aunque El gerundio circunstancial Verbos con preposición	Trabajos de antes y de ahora	Blanca Juti y Angry Birds	Simulacro II, de Cristina Peri Rossi	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Oraciones finales El imperfecto de subjuntivo (repaso) El estilo indirecto	Cuaderno de viaje	Varietades del español	Ventanas de Manhattan, de Antonio Muñoz Molina	¿Qué he aprendido? Vocabulario
Oraciones subordinadas sustantivas Verbos con doble significado (indicativo o subjuntivo) Estructuras reduplicativas	Comprar felicidad	Continente en movimiento	No hay que complicar la felicidad, de Marco Denevi	¿Qué he aprendido? Vocabulario



- ¿Qué crees que están haciendo los jóvenes de la imagen?
- ¿Sabes lo que significa el título de la unidad?
- ¿Colaboras en alguna organización benéfica que se dedica a ayudar a los demás?

# ¿NOS ECHAS UNA MANO?

# 5

## Learning outcomes

By the end of this unit you will be able to:

- Talk about the benefits of travel and volunteering.
- Describe what precautions to take when traveling.
- Comment on social and health issues worldwide.
- Confirm or refute information.
- Express agreement and disagreement with other opinions.

### Para empezar

- Viajes de conocimiento

### Comunica

- Iniciativas solidarias: contrastar opiniones
- Más vale prevenir: confirmar una realidad o desmentirla

### Pronunciación y ortografía

- Las consonantes oclusivas: sonidos /k/ y /g/

### Cartelera de cine

- *El viaje de Carol*

### Gramática

- Oraciones impersonales con indicativo y subjuntivo
- El presente perfecto de subjuntivo: expresar extrañeza
- Usos de *se*

### Intercultura

- ¿Sanidad privada o pública?

### Nos conocemos

- La medicina tradicional indígena

### Literatura para la vida

- *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja

» Jóvenes solidarios.

**5.1** ¿Qué es la ruta Quetzal? ¿Qué sabes de ella? Si no la conoces, fíjate en estas imágenes y en lo que te sugieren. Ten en cuenta las palabras clave *ruta* y *quetzal*. Habla con un compañero/a.



**5.2** Escucha y lee la conversación. Después, comprueba tus hipótesis anteriores.

**Locutor:** Buenas tardes, y bienvenidos de nuevo a nuestro programa. Un día más estamos con ustedes para contarles todos los detalles sobre la actualidad cultural. Y el tema de hoy es un tema apasionante. Les hablaremos de la ruta Quetzal, de su historia y de sus protagonistas. Tengo a mi lado a una de las participantes de la ruta Quetzal de este año, Rosa de la Torre. Rosa, ¿por qué vas participar en este viaje?

**Rosa:** Hola, buenas tardes. Bueno, como saben, el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria es el patrocinador de la ruta Quetzal y ofrece unas becas a los mejores estudiantes de los diferentes países hispanos que deseen participar en esta expedición. Mi profesor me habló de esto, me propuso solicitar la beca y así lo hice. Trabajé mucho y la conseguí.

**Locutor:** ¿Qué es exactamente la ruta Quetzal?

**Rosa:** Bueno, es un poco difícil para mí explicarlo en pocas palabras, pero lo intentaré. La ruta Quetzal es un proyecto que se inició con el objetivo de hacer más fuertes los lazos de unión entre Latinoamérica, España y otros países. Pretende dar a conocer a la juventud la historia, la cultura y las peculiaridades de los diferentes pueblos que forman Latinoamérica.

**Locutor:** ¿Y cómo se desarrolla el proyecto?

**Rosa:** Pues se realiza viajando por esos lugares. Intentamos cumplir con la visión del gran viajero y explorador, Miguel de la Quadra-Salcedo, que dice que solo viajando y estando en contacto con otras culturas se pueden comprender y conocer mejor.





**Locutor:** Rosa, tú tienes tan solo 17 años. ¿Piensas que estás preparada para la experiencia?

**Rosa:** ¡Espero que sí! Es verdad que soy muy joven. Pero esta es, en general, la edad de los participantes. De hecho, es un viaje con fines educativos. Un viaje de conocimiento, pero también, como dicen los participantes de otras ediciones más antiguas, para motivarte a elegir una carrera con la que puedas ayudar a la sociedad en el futuro.

**Locutor:** Es verdad que puede ayudarte mucho. Curiosamente, muchos de los jóvenes que han participado en esta ruta luego han dedicado su vida profesional a realizar trabajos en pro de la sociedad. Precisamente, nos acompaña hoy una de estas personas, Javier Hernández, presidente de una empresa dedicada a la promoción del desarrollo en áreas pobres. Vamos un momento a publicidad y enseguida volvemos.

**5.3** Escribe una definición para las siguientes palabras que han aparecido en el texto.

- |   |                     |   |                   |
|---|---------------------|---|-------------------|
| a | Ruta: .....         | d | Explorador: ..... |
| b | Patrocinador: ..... | e | Desarrollo: ..... |
| c | Beca: .....         | f | Expedición: ..... |



**5.4** Lee las preguntas y contesta las que ya sabes por la conversación anterior. Después, escucha la continuación del programa y contesta el resto de preguntas.

- a ¿Es verdad que este proyecto está patrocinado por un banco?
- b ¿Qué visión tenía el explorador Miguel de la Quadra-Salcedo?
- c ¿Cuáles son los objetivos de este viaje?
- d ¿Quién puede formar parte de él?
- e ¿Cuál fue el tema del viaje en el año 92?
- f ¿Se dice a dónde viajaron los expedicionarios?
- g ¿Cuál es el tema de la ruta Quetzal de este año?
- h ¿A dónde viajarán los expedicionarios?



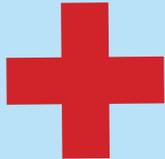
**¡PRACTICA!**

**5.5** Con tu compañero/a, escriban un diálogo similar siguiendo las instrucciones. Después, representen la conversación.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Llama a un amigo/a que va a colaborar con una organización benéfica en otro país. Salúdalo.</p> | <p><b>2</b> Responde y dile que te alegras de saber de él/ella.</p>                              |
| <p><b>3</b> Pregúntale qué va a hacer allí.</p>   | <p><b>4</b> Dile con qué organización te vas, a qué lugar y de qué manera vas a ayudar allí.</p> |
| <p><b>5</b> Pregunta cómo conoció esa organización para saber cómo puedes ayudar tú también.</p>            | <p><b>6</b> Infórmale y anímale. Despidete.</p>  |

### VOCABULARIO

5.1 Lee un artículo publicado por la Cruz Roja peruana. Haz una lista con las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario. Después, con tus propias palabras, escribe su definición.



### Cruz Roja

Una voluntaria o voluntario de la Cruz Roja peruana es una persona natural que acepta los principios fundamentales y expresa su voluntad de **prestar servicio** voluntario de forma regular u ocasional.

Ser voluntaria o voluntario de la Cruz Roja es un distintivo de identidad; así, el identificarse como voluntaria o voluntario de la Cruz Roja peruana significa representar un **conjunto** de cualidades y principios singulares que nos caracterizan y marcan a nivel mundial. Esto se desarrolla a través de las siguientes acciones:

#### ACCIONES SOCIALES

Con estas acciones los voluntarios y las voluntarias contribuyen a **mejorar** las condiciones de vida de personas adultas mayores, jóvenes, niños y niñas, así también de quienes cuentan con **habilidades** especiales o quienes se encuentran **albergadas** u hospitalizadas, preocupándonos así en su **asistencia** personal y **necesidades** emocionales.

#### ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD

Contribuir a mejorar la **calidad de vida** de personas en condiciones de vulnerabilidad, a través de la difusión de hábitos **saludables** y prácticas de **primeros auxilios**. Para esto nuestros voluntarios y voluntarias realizan las siguientes acciones:

- Difusión y promoción de la **salud materna**, del **recién nacido** y del niño.
- Promoción de la **higiene**.
- Prevención del VIH/sida, su estigma y discriminación.
- Promoción de la **donación** voluntaria **de sangre**.
- **Seguridad vial**.
- **Salud pública**, en general, con enfoque en promoción de la salud.
- Desarrollo de infraestructura y equipamiento de servicios básicos de salud (**botiquines comunales**).



Si deseas ser parte del voluntariado, escríbenos ya:  
<http://www.cruzroja.org.pe/#!voluntariado/cg2x>

Término	Definición
<i>Prestar servicio.</i>	<i>Ayudar como voluntario en algún tipo de trabajo benéfico.</i>

5.2 Relaciona las actividades con el proyecto correspondiente.

	SALUD PÚBLICA	SEGURIDAD VIAL	SALUD MATERNA	BOTIQUÍN COMUNAL
a Entregar un paquete de medicamentos a una comunidad para que empiecen a implementar su propia farmacia.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b Colaborar con la asistencia y cuidado de las mujeres rurales que están embarazadas.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c Viajar con un equipo de profesionales de medicina a diferentes pueblos rurales y ayudar en la visita de los pacientes.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Recolectar firmas de personas que se comprometen a ser más prudentes en el tránsito.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5.3 ¿Qué otras actividades puedes añadir para prestar servicio en cada uno de estos proyectos? Trabaja con tu compañero/a y preparen una lista para compartir con la clase.



5.4 Lee este artículo sobre otros servicios que realiza la Cruz Roja y completa con el siguiente vocabulario.

desintoxicación ■ movilidad ■ domicilio ■ formación ■ mayores

**Personas [1] .....** Este sector de la población es uno de los que más preocupa a Cruz Roja. Por ello, hay proyectos en marcha de ayuda a [2] ....., viviendas tuteladas, etc.

**Drogadictos.** Atención en cárceles, centros de [3] ..... y apartamentos de reinserción.

**Refugiados e inmigrantes.** A estos grupos se les proporciona asistencia sanitaria y social (alojamientos y manutención, clases de español y [4] ..... profesional).

**Niños y jóvenes con dificultades sociales.** Actividades para niños hospitalizados, hogares tutelados para menores, talleres para jóvenes...

**Personas con [5] ..... reducida.** Colaboran en facilitarles el transporte adaptado, ayuda a domicilio y participación en actividades de ocio.



# COMUNICA

**5.5** Escucha las declaraciones de diversos voluntarios y anota en el siguiente cuadro dónde trabajan y por qué han decidido dedicar su tiempo libre a estas actividades.

	Nombre	Lugar de trabajo	Motivo
a			
b			
c			
d			

**5.6** Lee las palabras y marca qué cualidades son necesarias para ser voluntario/a en un proyecto solidario. Explica las razones.



sensible, perseverante, tradicional, frío/a  
 comunicador/ra, creador/ra, sociable  
 perfeccionista, metódico/a, diplomático/a, atormentado/a  
 conciliador/ra, vulnerable, pesimista, inquieto/a, contradictorio/a  
 oportunista, activo/a, abierto/a, optimista

**5.7** Y tú, ¿qué cualidades crees que te pueden servir para prestar servicio voluntario? Coméntalas con tu compañero/a e incluye algunos ejemplos.

**5.8** ¿A qué tipo de actividades solidarias prefieres dedicarte? Haz una lista y explica tus razones.



COMUNICACIÓN

■ **Contrastar opiniones**

» Para mostrar acuerdo o desacuerdo con las opiniones de otros, se usa:

– Yo (no) estoy de acuerdo con + 

esa idea	Luis	nombre o infinitivo <b>que</b> + subjuntivo	porque...
lo de +	lo de +		

– Yo no estoy de acuerdo con lo de privatizar la sanidad pública.

– Yo creo que lo de + nombre o infinitivo + indicativo

– Yo creo que lo de donar sangre a menudo es fundamental para ayudar a los enfermos.

– Yo no creo que lo de + nombre o infinitivo + subjuntivo

– Yo no creo que lo de privatizar la sanidad pública mejore los servicios.

» Para mostrar que estamos parcialmente de acuerdo, se usa:

– Sí, 

estoy de acuerdo, claro, por supuesto, desde luego, tienes razón,	<b>pero</b> <b>sin embargo</b>	+ opinión
---	-----------------------------------	-----------

– Las ONG ayudan muchísimo a los países más necesitados.

– Sí, estoy de acuerdo, pero tendríamos que ayudar todos mucho más.

» Cuando queremos mostrar que estamos totalmente en desacuerdo, casi enfadados, se usa:

– Pues yo no pienso **así, ¿eh?**

– Pues yo no estoy **para nada** de acuerdo.

– **Ni hablar**, eso no es así.

– **¡Pero tú qué dices!**

– **No tienes ni idea de lo que estás diciendo.**

**Recuerda**

■ Para dar una opinión, se usa:

**Creo que** + indicativo

**No creo que** + subjuntivo

**(A mí) me parece que** + indicativo

**(A mí) no me parece que** + subjuntivo

**Para mí** + opinión



» Ni hablar, eso no es así. Cada vez más la gente hace donaciones por Internet.



5.9

Vas a escuchar a diferentes personas que hablan sobre la inmigración. Escucha las reacciones a las opiniones y pon un  en la columna que tú creas. Pon especial atención en la entonación y la forma de decirlo.



	ACUERDO TOTAL	ACUERDO PARCIAL	DESACUERDO
1	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>
2	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>
3	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>
4	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>
5	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>	..... <input type="checkbox"/>

# COMUNICA



-  **5.10** Haz una valoración sobre los siguientes temas y actividades. Después, intercambia las valoraciones que has hecho con tu compañero/a. Si no estás de acuerdo con sus opiniones, niégaselas y da tu opinión.

**Modelo:**  *Para mí, ayudar a la gente que lo necesita es una obligación social.*  
 *Yo estoy de acuerdo, pero creo que el gobierno está obligado a ayudar también.*

- 1 Ayudar a la gente que lo necesita. *Es una obligación social.*
- 2 Los vegetarianos.....
- 3 Organizar actividades para niños hospitalizados.....
- 4 La donación de sangre.....
- 5 Hacer camping.....
- 6 Colaborar con una ONG.....
- 7 Conocer las prácticas de primeros auxilios.....
- 8 Tener mascotas en casa.....
- 9 Las organizaciones mundiales como la Cruz Roja.....
- 10 Internet.....



-  **5.11** ¿Has trabajado alguna vez de voluntario/a? ¿Se fomenta en tu país este tema? ¿En qué organizaciones sí participarías y en cuáles no? ¿Por qué? Vamos a hacer un debate a partir de la siguiente afirmación:

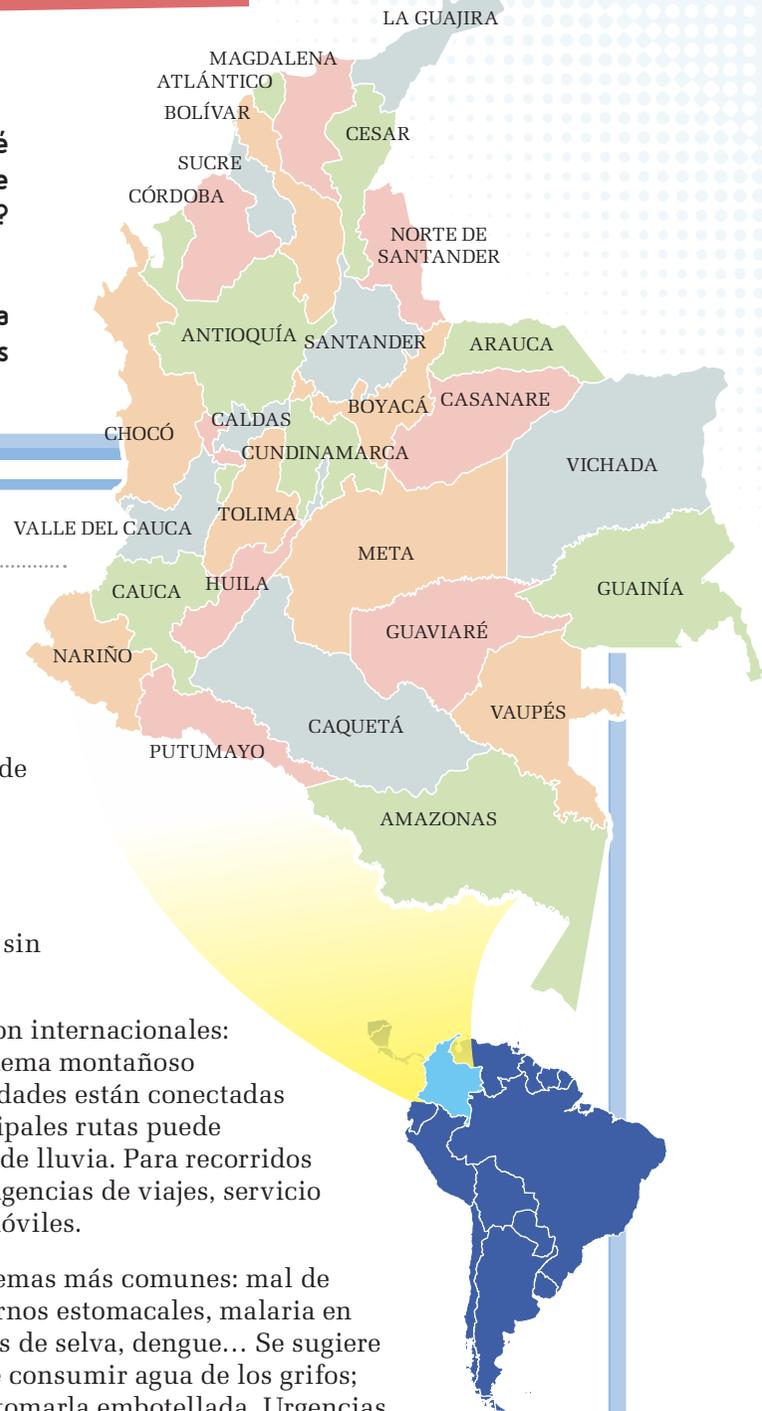
**"EL VOLUNTARIADO ES UN FENÓMENO QUE ESTÁ DE MODA; LOS JÓVENES LO PRACTICAN PORQUE QUEDA BIEN Y ESTÁ BIEN VISTO POR LOS DEMÁS"**

-  **5.12** Lleguen a un acuerdo entre todos y escriban en un póster sus conclusiones. Cuelguen el resultado en la pared de la clase.

**Modelo:** *En primer lugar, todos hemos estado de acuerdo con lo de que nuestra comunidad no ofrece suficientes programas de voluntariado, sin embargo...*

#### VOCABULARIO

- 5.13** ¿Has estado alguna vez en Colombia? Si no es así, ¿qué dificultades crees que pueden tener los turistas que viajan a este país? ¿Qué precauciones se deben tomar?
- 5.14** Lee ahora esta ficha de información sobre Colombia para los visitantes de otros países y confirma si las suposiciones que has hecho son correctas.



## COLOMBIA

**DOCUMENTOS:** Los visitantes procedentes de Australia, de Nueva Zelanda, de la mayoría de los países europeos y de Estados Unidos no necesitan visado si permanecen menos de 90 días en el país en calidad de turistas. Los viajeros de otras nacionalidades deben consultar con el consulado colombiano la situación de los visados antes de partir.

**VACUNAS:** No se exige ninguna vacuna para entrar en Colombia.

**DIVISAS:** Los visitantes extranjeros pueden sacar divisas sin restricción.

**TRANSPORTE:** Hay 74 aeropuertos, de los cuales cinco son internacionales: Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Cartagena. El sistema montañoso dificulta el transporte por carretera. Las principales ciudades están conectadas por buenas vías; en regiones más apartadas de las principales rutas puede haber tramos en estado deficiente, sobre todo en épocas de lluvia. Para recorridos terrestres se puede optar por tours organizados por las agencias de viajes, servicio público de autobuses intermunicipales o renta de automóviles.



» Ciudad Perdida, en la Sierra Nevada de Colombia.

**SALUD:** Problemas más comunes: mal de altura, trastornos estomacales, malaria en algunas zonas de selva, dengue... Se sugiere abstenerse de consumir agua de los grifos; lo óptimo es tomarla embotellada. Urgencias médicas y servicios de salud: la red de atención en salud preventiva y curativa en Colombia es bien completa, pues los servicios médicos de urgencias son de calidad y cuentan con especialistas en los diferentes campos de la medicina durante las 24 horas del día. Es importante tener un seguro de asistencia internacional; cuando tenga una urgencia procure recurrir a la Cruz Roja o a clínicas privadas. Los centros de salud y hospitales públicos pueden ser utilizados en casos de extrema necesidad.

# COMUNICA MÁS

5.15 Vuelve a leer el texto anterior y escribe la misma información con tus palabras.

Documentos		Vacunas	
Divisas	Transporte	Salud	



5.16 Sofía, una muchacha de Colombia, viene a pasar unas vacaciones a tu ciudad. Tiene preguntas sobre el hotel y escribe un correo a la agencia de viajes, pidiéndole información. Según los datos que tienes del artículo anterior, ¿qué preguntas crees que va a hacer Sofía? Escribe algunas para cada requisito según la perspectiva de Sofía.

De: sofia@gmail.com
Para:
Asunto: Vacaciones
✉

**Modelo:** *¿Hay un hospital cerca del hotel? ¿A cuántos kilómetros? ¿Es privado o público? ¿Qué necesito llevar si tienen que atenderme allí?*

- REQUISITOS

  - Hospital cercano.
  - Seguro de asistencia internacional.
  - Aire acondicionado.
  - Agua embotellada.
  - Mosquitero.
  - Uso de tarjeta de crédito dentro del hotel y cambio de moneda.
  - Excursiones organizadas por el hotel y medios de transporte.

5.17 Intercambia tus preguntas sobre tu ciudad con tu compañero/a y contéstale a las suyas.



## COMUNICACIÓN

## ■ Confirmar una realidad o desmentirla

» Para decir que algo es cierto y está demostrado, es decir, para confirmar una realidad, se usa:

- **Es evidente/obvio/cierto/verdad...** + **que** + indicativo
  - *Es evidente que se había informado antes de viajar.*
- **Está claro/demostrado...** + **que** + indicativo
  - *Está claro que no llevó todo lo que necesitaba.*

» Para desmentir la información dada, se usan las expresiones anteriores, en su forma negativa, seguidas de subjuntivo:

- **No está claro que se pueda viajar a Colombia sin visado.**
- **No es verdad que tengas que vacunarte para entrar en el país.**

-  **5.18** A continuación tienen el comentario que publica Antonio Suárez en su blog a la vuelta de su viaje a Colombia. ¿Qué pueden decir de su experiencia? Usen expresiones como *Es evidente que...*, *Está demostrado...*

El blog de Antonio

## El blog de Antonio

inicio | archivos | viajes |

---

**Viajes**  Colombia

Acabo de llegar de mi viaje a Colombia y me gustaría compartir con todos mi experiencia por si alguien está interesado en visitar ese maravilloso país.

Aterricé en Bogotá y lo primero que hice fue tomarme un café. Están muy orgullosos de su producto estrella y no es para menos, la verdad. Nunca he tomado un café tan bueno. Después, me dirigí a un punto de información turística y me atendieron muy bien, la gente es muy atenta. Me dijeron que tenía que probar su plato típico: el ajiaco. Es un plato muy sencillo: una sopa de pollo con tres clases distintas de papas y condimentado con guascas. Tenían razón, estaba riquísimo.

De la parte cultural, destaco la ruta que hice de santuarios religiosos. Colombia es un país católico y me encantó el recorrido. Visité el santuario del Divino Niño, el santuario de la Virgen de Guadalupe, el santuario del Señor de los Caídos y otros más.

Si lo que les interesa es la naturaleza, no puedes perderte la Amazonia. Es la zona más verde del país. Yo fui con un guía especializado. Visitar esta zona es impresionante, pero moverse por la selva no es tan fácil como pueda parecer.

El último día me quedé descansando en el hotel y, después, salí a pasear por los alrededores. Así pude pasar tiempo observando a la gente. Fue muy agradable conversar largo y tendido con los trabajadores del hotel y los tenderos de la calle.



-  **5.19** Vuelve a leer el blog de Antonio y confirma o desmiente la siguiente información con tu compañero/a. ¿Están de acuerdo?

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>a</b> Bogotá es la capital de Colombia.</p> <p><b>b</b> Los colombianos toman mucho café.</p> <p><b>c</b> Guascas son unas especias aromáticas.</p> <p><b>d</b> La comida colombiana es muy picante.</p> | <p><b>e</b> Antonio no es católico.</p> <p><b>f</b> Hay muchas iglesias en Colombia.</p> <p><b>g</b> La Amazonía está cerca de Bogotá.</p> <p><b>h</b> A Antonio le gustan las aventuras.</p> |
|--|---|

# COMUNICA MÁS

**5.20** Después de leer el siguiente texto, marca si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

## Precauciones para el viajero

La finalidad de un botiquín de viaje no es ni más ni menos que proporcionar "primeros auxilios" y evitar que las heridas y los síntomas leves pasen a ser mayores, por lo menos hasta que podamos ser asistidos correctamente por los servicios médicos.

En el botiquín estándar para el viajero no debería faltar agua oxigenada, alcohol, algodón, gasas esterilizadas, tijeras, termómetro, curitas, y aspirinas o antiinflamatorios.

Estos elementos deberían ser suficientes para asistirte en caso de que te sientas mal durante un viaje corto. Sin embargo, si realizas un viaje largo, te recomendamos visitar a tu médico para consultarle las vacunas necesarias u otro tipo de medicamentos.

Los síntomas y malestares más comunes que suelen presentarse durante un viaje son la fiebre, náuseas, diarrea o dolores de cabeza.

Por supuesto, en caso de que los síntomas persistan lo mejor es visitar a un médico lo más rápido posible. Hay otros elementos que debes llevar por precaución, como repelente de insectos o protector solar.

Recuerda que nada de esto reemplaza la atención médica profesional.

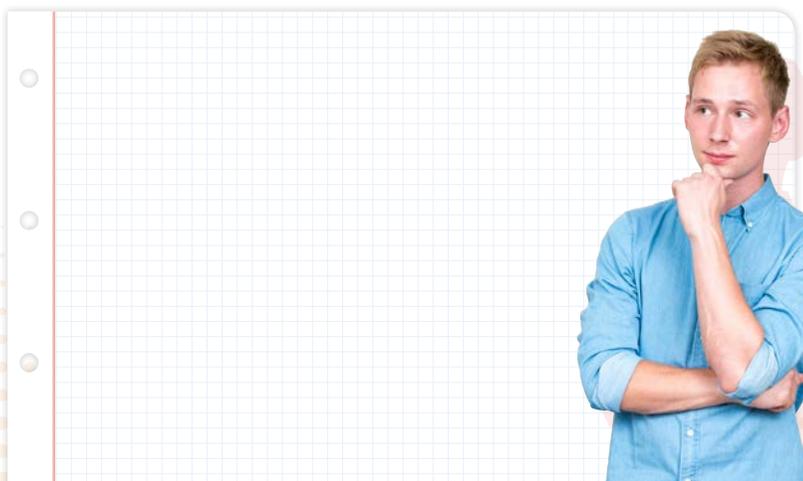
Por último, hay que tener en cuenta algunos consejos para evitar problemas de salud comunes durante un viaje: por ejemplo, tratar de alimentarse de forma sana, mantenerse hidratado consumiendo agua potable y descansar lo necesario.

(Texto adaptado de <http://www.viajeros.com/articulos/1028-que-llevar-en-el-botiquin-basico>)



- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a Es cierto que las curitas (band-aids) no deberían faltar en ningún botiquín. ....        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b No está claro que sea necesario visitar a un médico antes de todos los viajes. ....      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c Si persiste la fiebre durante varios días, es verdad que debes visitar a un médico. .... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d Es obvio que beber mucha agua es más importante que comer. ....                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**5.21** Escribe ahora tu opinión sobre el tema anterior. ¿Estás de acuerdo? ¿Hay algo más que debemos llevar en nuestra maleta antes de salir de viaje? Usa las expresiones que has aprendido en esta parte.



# PRONUNCIACIÓN y ORTOGRAFÍA

## Las consonantes oclusivas: sonidos /k/ y /g/

**5.1** Escucha y repite estas dos series de palabras: la primera con el sonido /k/ y la segunda con el sonido /g/.

### PALABRAS CON /k/

cuco	caro
frac	koala
cloro	crema
queso	oca

### PALABRAS CON /g/

gato	guerra
desagüe	globo
guisante	airbag
regla	tango

### LAS CONSONANTE OCLUSIVAS

- El sonido /k/ se corresponde con las grafías: *ca, co, cu, que, qui* y *k*.
- El sonido /g/ se corresponde con las grafías: *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi*.

**5.2** Marca la palabra del par que escuches.

- |                        |                      |                      |                        |
|------------------------|----------------------|----------------------|------------------------|
| <b>a</b> gallo / callo | <b>c</b> gama / cama | <b>e</b> goma / coma | <b>g</b> guiso / quiso |
| <b>b</b> guita / quita | <b>d</b> gasa / casa | <b>f</b> gana / cana | <b>h</b> bloc / blog   |

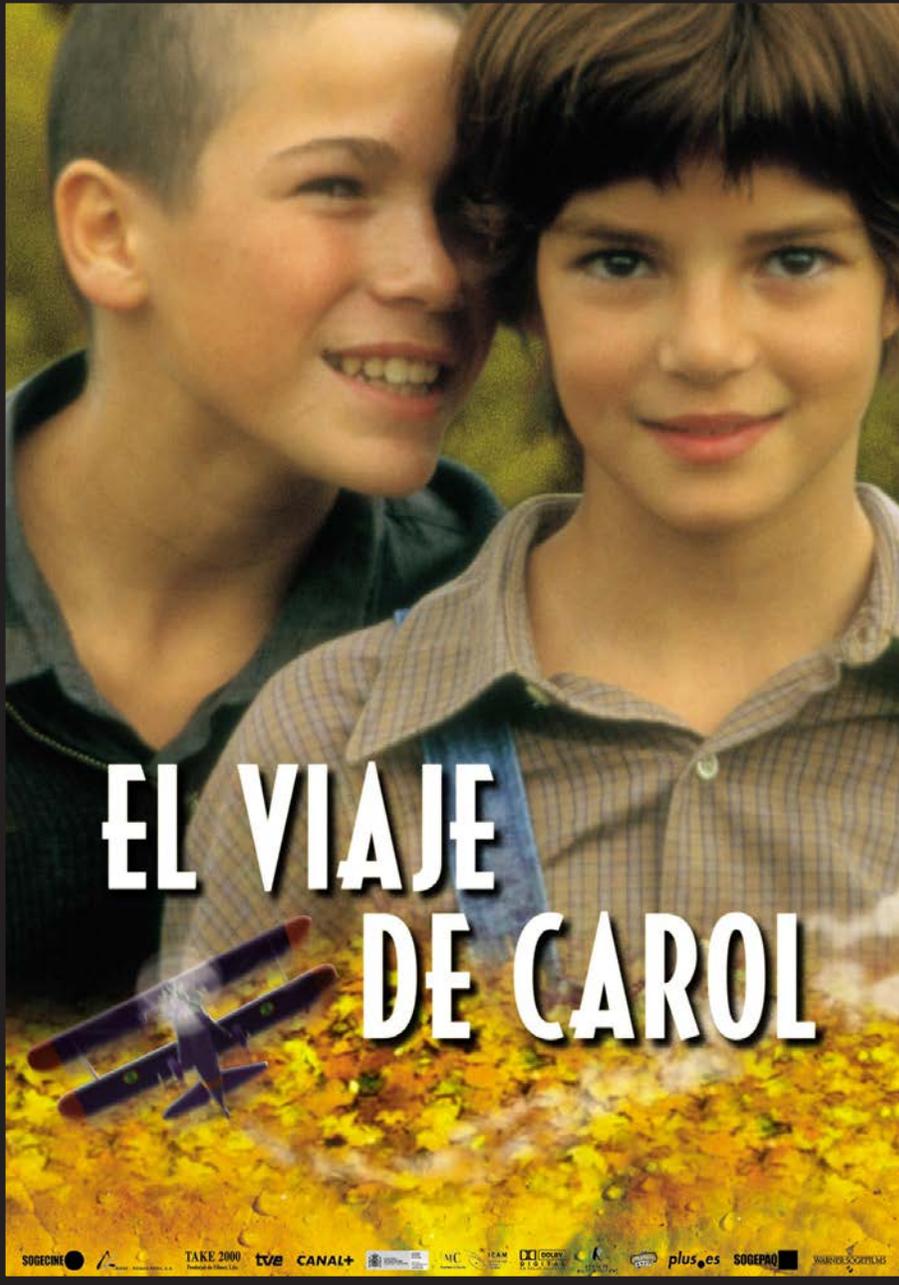
**5.3** Observa las palabras y complétalas con las grafías *c, q* o *k*. Después, escucha y comprueba.

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>a</b> <input type="checkbox"/> étchup | <b>d</b> <input type="checkbox"/> asa   | <b>g</b> <input type="checkbox"/> ilo   | <b>j</b> <input type="checkbox"/> oala   |
| <b>b</b> <input type="checkbox"/> oche   | <b>e</b> <input type="checkbox"/> uesto | <b>h</b> <input type="checkbox"/> una   | <b>k</b> <input type="checkbox"/> uiero  |
| <b>c</b> <input type="checkbox"/> ung-fu | <b>f</b> <input type="checkbox"/> árate | <b>i</b> <input type="checkbox"/> uemar | <b>l</b> tan <input type="checkbox"/> ue |

**5.4** Lee el siguiente texto y subraya las palabras con los sonidos /k/ y /g/. Utiliza dos colores diferentes.

Desde la madriguera, el conejo saluda a las aves que, como cada primavera, regresan al parque después de su largo viaje invernal. ¡Menudo guirigay! Cigüeñas, garzas, flamencos, golondrinas... Todas llegan como locas a buscar un lugar donde construir sus nidos para criar a sus polluelos.





## SINOPSIS

Carol, una niña de 12 años, de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre (Aurora). Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo de su madre transforma un entorno familiar lleno de secretos. Con un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido. La complicidad con Maruja, las lecciones de vida de su abuelo Amalio y su especial afecto por Tomiche le abrirán las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado (heartbreaking), tierno, vital e inolvidable.



### ¿SABÍAS QUE...?



- La niña de la película (Clara Lago) fue nominada al Goya a la mejor actriz revelación y desde entonces se convirtió en una de las actrices más populares de España.
- El director, Imanol Uribe, es también guionista de la película junto a Ángel García Roldán.
- Está basada en la novela *A boca de noche*, de Ángel García Roldán.
- Obtuvo tres nominaciones a los Premios Goya.

### SECUENCIA DE LA PELÍCULA



00:07:18 ▶ 00:12:03

### DATOS TÉCNICOS



TÍTULO	EL VIAJE DE CAROL.		
AÑO	2002.	GÉNERO	Drama.
PAÍS	España y Portugal.	DIRECTOR	Imanol Uribe.

### INTÉRPRETES

Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna, María Barranco, Carmelo Gómez, Rosa María Sardà, Alberto Jiménez, Lucina Gil, Daniel Retuerta, Andrés de la Cruz.

ANTES

DE VER LA SECUENCIA

5.1 Con tu compañero/a, contesten a estas preguntas.

- a ¿Alguna vez te has mudado de ciudad?
- b ¿Prefieres ciudades grandes o pequeñas para vivir?
- c Si pudieras viajar al pasado, ¿a qué época te trasladarías? ¿Por qué?

5.2 Carol acaba de llegar desde Nueva York a un pequeño pueblo de España. ¿Qué cosas crees que puede echar de menos alguien que deja de vivir en una gran ciudad?

.....

.....

.....

.....



5.3 En la siguiente imagen, Carol se encuentra con unos niños del pueblo. ¿Por qué crees que los mira de ese modo?



5.4 En esta imagen aparecen la madre y el abuelo de Carol. ¿Cómo crees que son? ¿Qué tipo de vida tienen?



5.5 La película transcurre en España durante 1938. ¿Qué cosas son típicas de la época? En parejas, piensa en otras cosas que todavía no existían en ese año.

Cosas de la época	Cosas que todavía no existían



# CARTELERA DE CINE

## MIENTRAS

### VES LA SECUENCIA



Carol llega a casa de sus abuelos.



5.6 Carol recorre el jardín de la casa y descubre algo. Responde a las preguntas.

- |   |                           |   |                                |
|---|---------------------------|---|--------------------------------|
| a | ¿Qué tipo de personas ve? | d | ¿Dónde están?                  |
| b | ¿Cuántas son?             | e | ¿Qué crees que están haciendo? |
| c | ¿Cómo son?                |   |                                |



Aurora, la madre de Carol, se encuentra con Maruja, una vieja amiga.

5.7 Completa el diálogo de este encuentro.



**Maruja:** ¡Aurorita!

**Aurora:** ¡Maruja!

**Maruja:** ¡Aurora!

**Aurora:** ¡Maruja!

**Maruja:** [1] ..... que te vea, ¡qué guapa! Estás [2] .....

**Aurora:** No, tú sí que no has [3] ..... nada. Ven, te voy a [4] ..... a mi hija.

**Maruja:** Buenas tardes, don Amalio.

**Amalio:** Buenas tardes, Maruja.

**Aurora:** Esta es Carol.

**Maruja:** [5] ..... de conocerte Carol, soy Maruja. Pero bueno, es [6] ..... que tú.

**Aurora:** No. Maruja primero fue mi [7] ..... y, después, mi [8] ..... amiga.

**Amalio:** Lo siento, pero nos esperan en Villablanca.

**Maruja:** Bueno, por mí no se [9] ....., ya tendremos tiempo de [10] ....., ¿no?

**Aurora:** Sí.



Los tres van en un coche de caballos cantando.

5.8 En esta escena los tres protagonistas van cantando una canción infantil. Es una canción donde se dicen mentiras. Complétala con las palabras del recuadro.

mar ■ despacio ■ contar ■  
liebres ■ sardinas ■ monte

Ahora que vamos [1] .....,  
vamos a [2] ..... mentiras, tralará.  
Por el [3] ..... corren las [4] .....,  
por el [5] ..... las [6] .....

DESPUÉS

DE VER LA SECUENCIA

**5.9** Carol llega a una nueva casa y no tiene amigos. Habla con tu compañero/a y comparen sus respuestas.

- a** ¿Crees que es difícil hacer amigos en una nueva ciudad? ¿Por qué?
- b** ¿Recuerdas cómo conociste a tu mejor amigo/a?
- c** Si te encuentras ahora en una situación parecida, ¿qué haces para conocer a gente nueva?

Mi respuesta	La respuesta de mi compañero/a

**5.10** El abuelo de Carol le da a Aurora una carta. La carta es de su esposo, que es piloto en las Brigadas Internacionales. ¿Sabes qué era eso? Busca información en Internet y escribe un breve resumen.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5.11** Has escuchado al final de la escena a los protagonistas cantando una canción infantil española. ¿Recuerdas alguna canción para niños que cantabas cuando eras pequeño/a? Trata de traducirla al español y escríbela. Trabaja con tu compañero/a.

.....

.....

**5.12** En la canción que cantan se cuentan mentiras. Busca ahora datos en Internet sobre una película muy conocida. Escribe tres frases, pero una de ellas será mentira. Tu compañero/a tiene que adivinar cuál es.

- Modelo:** ■ La película Titanic es del año 1997, su director fue James Cameron y está protagonizada por Scarlett Johansson.
- Pues yo creo que la protagonista era Kate Winslet.
- Correcto.



# GRAMÁTICA

## A ORACIONES IMPERSONALES CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Impersonal expressions are used to express an opinion, make a value judgement, and confirm what is true about something that happens or has happened. Impersonal expressions can be followed by the subjunctive or indicative.

### ■ Para hacer valoraciones se usa el subjuntivo:

**Me parece / Es** + adjetivo

**Me parece / Está** + adverbio

**Es un/una** + sustantivo

+ **que** + subjuntivo

- *Me parece increíble que la gente no se informe antes de viajar.*
- *Está mal que los turistas no se relacionen con la gente del lugar.*
- *Es una pena que tengas que viajar sola.*

### ■ Para confirmar lo evidente, una realidad, se usa el indicativo:

**Es cierto/evidente/verdad/indudable...** + **que** + indicativo

**Está claro** + **que** + indicativo

- *Está claro que tenemos que informarnos antes de hacer un viaje.*
- *Es indudable que viajar nos abre los ojos a otras realidades.*

## 5.1 Clasifica la siguiente lista de expresiones según confirmen una realidad o emitan un juicio de valor.

- |                   |                   |                |                    |
|-------------------|-------------------|----------------|--------------------|
| ■ Es difícil      | ■ Es fundamental  | ■ Es horrible  | ■ Es importante    |
| ■ Es indiscutible | ■ Es innegable    | ■ Es bueno     | ■ Es malo          |
| ■ Es mejor        | ■ Es muy triste   | ■ Es necesario | ■ Es normal        |
| ■ Es obvio        | ■ Es probable     | ■ Es seguro    | ■ Es una vergüenza |
| ■ Está comprobado | ■ Está demostrado | ■ Está visto   | ■ No es justo      |

### Confirmar una realidad

### Emitir un juicio de valor

## 5.2 Observa las siguientes imágenes y expresa una opinión o juicio de valor.



» Escuela en Guayaquil, Ecuador.



» Refinería en Curacao.



» Atasco en México D.F.

 **5.3** Relaciona para formar frases con sentido. Después, compara tus frases con las de tu compañero/a. ¿Están de acuerdo?

- 1 Les parece fantástico...
- 2 Es horrible...
- 3 Es verdad...
- 4 Me parece interesante...
- 5 Creo que es urgente...
- 6 Está claro...
- 7 Me parece increíble...
- 8 Nos parece fatal...

- a que haya tanta necesidad en las grandes ciudades y que se haga tan poco para disminuirla.
- b que hagan experimentos con animales.
- c que haya castigos más duros contra las personas que manejan bajo los efectos del alcohol.
- d que la inestabilidad política es el principal culpable de la pobreza mundial.
- e que la seguridad vial empieza a ser un tema muy preocupante.
- f que en la oficina solo se use papel reciclado.
- g que los gobiernos se tomen en serio el tema de la protección de los niños y adolescentes migrantes.
- h que todavía haya países con bombas nucleares.

 **5.4** Lee los siguientes titulares y los subtítulos de noticias tomadas de periódicos hispanos. Haz una valoración sobre los temas usando las expresiones aprendidas. Comparte tus opiniones con tus compañeros.

## Hay seis hogares que albergan a 85 menores en condiciones de vulnerabilidad

Los hogares son un espacio institucional transitorio para las niñas, niños y adolescentes para los que se busca garantizar la protección integral de sus derechos. Negligencia familiar, maltrato y abusos son las causas más comunes.

(www.diariosanrafael.com.ar, Argentina)

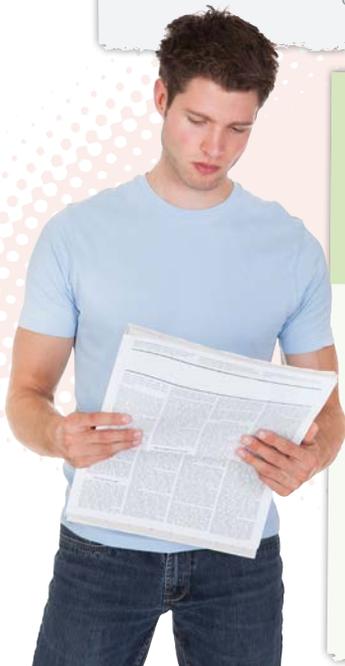


## Ana, una joven invidente\*, se enfrenta a la exigente ruta Quetzal

Ana se ha enfrentado a la ruta Quetzal, una exigente travesía entre Colombia y España. Su objetivo: demostrar a la sociedad que los invidentes también pueden llevar un estilo de vida perfectamente normal.

\*Ciego/a, que no ve.

(Adaptado de www.iberoamerica.net, España)



# GRAMÁTICA

## Proyecto de ley busca obligar a conductores ebrios\* a prestar servicio social

El proyecto señala que todo conductor que sea sorprendido en estado de ebriedad será retenido hasta que se le pase el efecto del alcohol y, posteriormente, deberá prestar servicio social, además de las sanciones contempladas en el reglamento de tránsito.

\*borrachos, bebidos.

(www.panamanewz.com, Panamá)



## Cruz Roja Venezolana dictará un curso vacacional de primeros auxilios



Este curso va dirigido a jóvenes entre 12 y 15 años de edad e incluirá consideraciones generales sobre las emergencias básicas y la atención primaria, conducta ante una emergencia y signos vitales, entre otros temas.

(www.cruzrojavenzolana.org, Venezuela)

## B EL PRESENTE PERFECTO DE SUBJUNTIVO: EXPRESAR EXTRAÑEZA

The present perfect subjunctive is used to express feelings and opinions about something that has already occurred.

- El **presente perfecto de subjuntivo** se forma con el presente de subjuntivo del verbo **haber** + participio:

### Presente de subjuntivo del verbo *haber*

haya  
hayas  
haya  
hayamos  
hayáis  
hayan

### Participio pasado

trabajado  
+ comido  
vivido

» Me parece fantástico que hayan ido de vacaciones a Colombia.

- » Este tiempo tiene los mismos valores que el presente perfecto de indicativo; cuando el verbo principal pide subjuntivo, utilizamos el presente perfecto de subjuntivo.

☑ *¿Has mandado tu solicitud al director?*

☑ *Sí, lo he hecho esta mañana.*

☑ *Ah, pues me parece importante que lo **hayas mandado**.*

- » Para expresar extrañeza, se usan las siguientes estructuras:

*¡Qué raro/extraño...!*

*Me parece raro/extraño...*

*Me extraña*

+ **que** + subjuntivo

– *Me parece rarísimo que no haya llamado.*

– *¡Qué raro que no haya ido a la fiesta!*



5.5 Reacciona expresando extrañeza.

**Modelo:** Eva ha llegado tarde hoy a clase.  
*Me extraña que **haya llegado** tarde, siempre es muy puntual.*

- a Mi madre no me ha llamado.
- b Siempre dejo las llaves encima de la mesa y no están, ¿las has visto?
- c Me acaba de llamar Pepe y me ha dicho que no viene a la fiesta.
- d ¿Sabes? Tere y Gonzalo se han ido de vacaciones al desierto de Atacama.
- e He ido a ver a tu hermana, ¿sabes que le han regalado un gato?
- f Me he apuntado a un gimnasio y voy a ir todos los días.



5.6 Estás chateando con tus amigos. ¡Cuántas cosas les han pasado!  
 Responde rápidamente a sus preocupaciones con una expresión de extrañeza u otra expresión impersonal.

**# Luisa** ¡Qué desesperación! Llevo toda la tarde buscando mi celular, ¿dónde estará? He buscado por todas partes, hasta en el cuarto de baño.

**# Tú** *¡Qué extraño que lo hayas perdido! Es posible que lo hayas dejado en el carro.*.....

**# Jorge** Pues yo estaba en casa esperando una llamada muy importante de mi trabajo. Como no llamaban me fui a duchar, y justo cuando salgo, veo que tengo una llamada perdida... Y lo malo es que no sé de quién era...

**# Tú** .....

**# Alberto** ¡Vaya día! Yo esta mañana me he quedado encerrado en el ascensor. Lleva varios días sin funcionar pero ayer noche había un cartel que decía: FUNCIONA.

**# Tú** .....

**# Luisa** ¿Sabes que Juan ya ha recibido noticias de la beca? Parece que han anunciado los ganadores, pero yo no he podido ir a clase y no sé si me la han concedido o no. Para un día que no voy a clase... ¡Qué rabia!

**# Tú** .....

**# Jorge** ¿Ya han llegado tus amigos del viaje? Como les retrasaron el vuelo...

**# Tú** .....

**# Alberto** Por cierto, fuimos a comprar el regalo de cumpleaños de Ángela. No sé si le va a gustar. Es tan rara...

**# Tú** .....

**# Carmen** Tengo que hablar con Manuel. Lo he estado buscando por toda el campus pero me han dicho que estaba en clase... Cuando he vuelto, ya se había ido a otra clase... Siempre que lo necesito nunca está.

**# Tú** .....

# GRAMÁTICA

## USOS DE SE

The pronoun **se** in Spanish has several functions. How many do you recognize?

- **Reflexivo.** Se usa el pronombre **se** para conjugar los verbos reflexivos en las terceras personas del singular y del plural. Estos verbos comunican que la acción desempeñada sobre el sujeto recae sobre sí mismo (*lavarse, vestirse, parecerse...*):
  - *Desde que vive en Buenos Aires se levanta muy temprano.*
- **Pasivo.** Se usa **se** + verbo en tercera persona del singular o del plural, y equivale a una oración pasiva cuando consideramos que referirse al sujeto activo no es importante: *se alquila, se vende, se explica, se sabe...* en lugar de *es alquilado, es vendido, es explicado, es sabido...*:
  - *En España se baila flamenco.*
- **Recíproco.** Se usa el pronombre **se** para expresar una acción de intercambio mutuo (*escribirse, verse, comunicarse, hablarse...*):
  - *Como viven lejos, se comunican poco.*
- **Objeto indirecto.** Usamos **se** en lugar de *le* o *les* para referirnos al objeto indirecto cuando en la oración hay también otro pronombre de objeto directo (*lo, la, los, las*):
  - *Este restaurante se lo recomendé a mi hermano cuando viajó a Lima.*

- 5.7 La próxima edición de la ruta Quetzal ya está en marcha. Lee la información e indica las funciones de los pronombres **se** resaltados. Después, compara tus respuestas con tu compañero/a.

### PUBLICADA LA LISTA DE TRABAJOS RECIBIDOS PARA OPTAR A SER UNO DE LOS 200 EXPEDICIONARIOS

Ya queda menos para saber quiénes serán los seleccionados que [1] **se** embarcarán en una nueva edición de esta expedición que ofrece la oportunidad de viajar, descubrir otras culturas y conocer a jóvenes de otros países latinoamericanos a lo largo de una ruta por América y España. Este año, la ruta [2] **se** desarrollará del 19 de junio al 23 de julio.

Como novedad, el programa Ruta BBVA, CERMI y la Fundación ONCE han creado este año la Embajada de la Discapacidad, a través de la cual [3] **se** abre la participación a dos jóvenes con discapacidad que hayan superado el proceso de preselección.

Tras haber concluido el periodo de inscripción y finalizado el envío de los proyectos y trabajos, queda ahora esperar a la primera quincena de marzo para conocer a los afortunados que, finalmente, [4] **se** convertirán en expedicionarios.

Estos van a ser seleccionados por una comisión elegida por la Universidad Complutense de Madrid, que tiene la responsabilidad de seleccionar los mejores trabajos presentados y, posteriormente, realizar las comprobaciones que crea necesarias, mediante llamada telefónica o videoconferencia, para probar la autoría de los documentos presentados antes de realizar la selección definitiva de candidatos.



» Vista aérea del río Amazonas.



» Cañón del Colca, Perú.

Una vez que [5] **se** sepa quiénes serán los participantes, [6] **se** les citará para que [7] **se** conozcan y tengan un primer contacto antes del viaje. [8] **Se** hará entonces una foto de grupo para la prensa y para las familias de los estudiantes. [9] **Se** la enviarán después de la expedición.

**EN BUSCA DE LAS FUENTES DEL AMAZONAS**

Ya [10] **se** conoce la temática de esta vigésimo novena edición, que viajará a Perú para descubrir las fuentes del río Amazonas, y la historia y las formas de vida del cañón del Colca. Además, los expedicionarios estudiarán las culturas prehispánicas de Paracas y Nazca.

(Adaptado de [www.injuve.es/cooperación/noticia/ruta-quetzal-2014](http://www.injuve.es/cooperación/noticia/ruta-quetzal-2014))

**5.8 Señala a qué uso de se corresponde cada frase: reflexivo, recíproco, pasivo u objeto indirecto.**

- a En mi pueblo la salsa de tomate se hace con mucho ajo. ....
- b Carlos y Francisco no se hablan desde hace mucho tiempo. ....
- c  ¿Le has dicho a Marisa que mañana no hay clase? .....
-  No, lo siento, no se lo he dicho. ....
- d Después de veinte años, Paula y Juan se han visto, pero no se han reconocido. ....
- e Los niños se han resfriado a causa de tantos cambios de temperatura. ....
- f Se cree que la crisis económica terminará pronto. ....

 **5.9 Busca un/a compañero/a de diferente nacionalidad o que viene de otra parte del país. Habla con él/ella sobre las costumbres de cultura o zona según el modelo, y completa el cuadro con la información.**

**Modelo:** *En mi zona/familia, se fríen los alimentos con mantequilla, ¿y en la tuya?*

Costumbres	Mi zona / Mi familia	La zona/familia de mi compañero/a
a Freír los alimentos con mantequilla.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
b Celebrar los 15 años de edad.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
c Comer alimentos picantes.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d Viajar mucho al extranjero.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
e Asistir a eventos culturales.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
f Otras...	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**5.10 Comparte la información con el resto de la clase. ¿Qué te llama más la atención?**



### PREPARAR

**5.1** En España, el Sistema Nacional de Salud trata de garantizar que exista una sanidad pública para todos los que viven en este país. A su vez, también existen empresas privadas de sanidad que dan el servicio a través de seguros sanitarios. Clasifica las siguientes características según las consideres del sistema público o del privado.

	SANIDAD PÚBLICA	SANIDAD PRIVADA
a Es gratuito. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b No hay listas de espera. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c Habitaciones individuales para enfermos. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Lo que importa es la calidad, no los beneficios. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e Trato más personalizado. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f Más disponibilidad de médicos. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g Los pacientes son también clientes. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h Médicos mejor preparados. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i Más medios técnico-quirúrgicos. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j Medicamentos más baratos. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### LEER

**5.2** Lee las opiniones del Ministro de Sanidad y un usuario del sistema sanitario. Escribe las ideas principales que expone cada uno de ellos.



**Javier Aguirre,  
Ministro de Sanidad**

Es evidente que entre sus inconvenientes hay que destacar las largas listas de espera que tienen que sufrir los pacientes. Es un problema que se está solucionando poco a poco, pero está claro que aún queda mucho camino hasta dar una solución práctica a este problema. Es innegable que tanto en casos de cáncer como de cirugía cuenta con equipos quirúrgicos mucho más modernos, efectivos y completos que los seguros privados. Es difícil que la Seguridad Social recupere al 100% la confianza de los españoles puesto que alguno de los medios de comunicación ha difundido una propaganda perjudicial, no siempre justa. En mi opinión, es bastante probable que la gente vaya confiando cada vez más en la efectividad de la Seguridad Social, aunque de momento está constatado que en algunos hospitales la masificación es un hecho, lo que explicaría los problemas de camas y de atención médica que tanto se critica.

No es justo que por el hecho de pagar un seguro privado el trato personal mejore. No hay que olvidar que se trata de los mismos profesionales. Es muy triste que se piense que el dinero también puede comprar la salud.





Felipe Rodríguez,  
usuario de la  
Seguridad Social

Es vergonzoso que un representante del gobierno niegue la evidencia del mal funcionamiento de la Seguridad Social en este país. Es necesario que las autoridades sufran en su persona las largas esperas, las citas a largo plazo (cuando ya no hacen falta) y especialmente considero obligatorio que sean víctimas del trato que, a veces, se nos da a los que no podemos pagar un seguro privado. ¿No es extraño que sean los mismos médicos los que a veces, según tu categoría social, elijan una u otra forma de tratarte? Seguro privado, más educación; seguro público, menos respeto.



ESCUCHAR



5.3 Escucha estas afirmaciones de personas muy diferentes y decide quién está a favor o en contra de privatizar la sanidad.

	 A FAVOR	 EN CONTRA		 A FAVOR	 EN CONTRA
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



HABLAR

5.4 ¿Quién crees que puede estar mejor capacitado para gestionar la sanidad, el Estado o las empresas privadas? ¿Qué le aconsejarías al Ministro de Sanidad de tu país para conseguir un sistema sanitario eficiente? Expresa tu opinión y pon en práctica las expresiones que has aprendido en esta unidad.



ESCRIBIR

5.5 ¿Cómo es el sistema de sanidad en Estados Unidos? ¿Sanidad pública o privada? ¿Cuál es mejor? Señala las ventajas y las desventajas del sistema que usan tu familia y tú. Trata de incorporar alguno de los conectores en tu ensayo.

- a Reflexiona sobre tu opinión personal.
- b Escribe un borrador con algunas ideas y empieza a ordenarlas.
- c Incluye tu punto de vista, tus razonamientos y una conclusión.

Conectores del discurso

Equivalentes a **porque**:

- **Debido a / A causa de** + nombre / *que* + indicativo: se usan en un contexto más formal, muchas veces en lengua escrita.
- **Como** + indicativo: se usa al principio de la oración para indicar la causa a la oración principal.
- **Puesto que / Dado que / Ya que** + indicativo: indican que la causa es conocida por los interlocutores. Pueden ir delante o detrás de la oración principal.

# NOS CONOCEMOS

## LA MEDICINA TRADICIONAL INDÍGENA



### ¿QUÉ ES LA MEDICINA ALTERNATIVA?

5.1 Elige la respuesta correcta.

**a** Medicinas relacionadas con  
 lo sagrado.

**b** Enfoque que considera al ser  
 humano como un conjunto.

**c** Terapias basadas únicamente  
 en plantas medicinales.

### LA MEDICINA TRADICIONAL INDÍGENA

5.2 ¿Qué diferencias crees que existen entre la medicina tradicional y la moderna?

5.3 Lee el siguiente texto que habla de la medicina tradicional indígena y relaciona cada párrafo con la imagen que le corresponde.

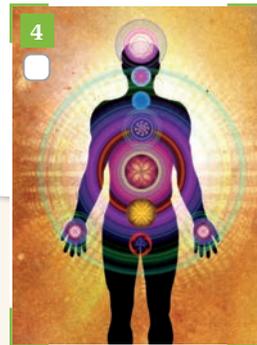
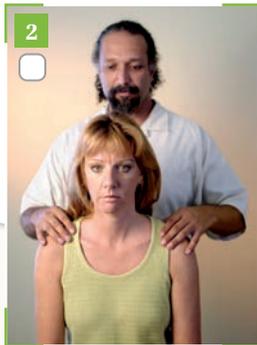
**a** La medicina tradicional indígena es el conjunto de creencias, prácticas y recursos para prevenir, curar o mantener la salud individual y colectiva. Tiene su origen en las culturas prehispánicas, aunque con el tiempo ha ido tomando diferentes influencias (española, africana, moderna...).

**b** Esta medicina se basa en una visión del universo como una totalidad interconectada. El ser humano es cuerpo y mente en equilibrio consigo mismo y con el universo al que está conectado. La enfermedad se produce por la ruptura de ese equilibrio y puede ser debida a factores sociales, individuales, espirituales, alimenticios, movimientos bruscos...

**c** Los curanderos hacen el diagnóstico del paciente a través de diversos métodos: un diálogo con el paciente y la observación detallada de él y de su entorno, la interpretación de los sueños, limpiezas, masajes, el pulso o diálogo con la sangre, etc. En ocasiones, un procedimiento puede ser para diagnosticar y curar al mismo tiempo (las limpiezas o los masajes, por ejemplo). También existen muchos procedimientos preventivos que se encargan de evitar, controlar y eliminar los mecanismos que rompen este equilibrio.

**d** Quienes tratan estas enfermedades son los curanderos, hierberos, parteras, hueseros, sobadores, rezanderos, viboreros, etc., que basan sus prácticas en esta cosmovisión del sistema indígena tradicional y son respetados por la comunidad.

**e** Los recursos terapéuticos que se aplican son variados: plantas medicinales, animales medicinales, amuletos, minerales, hidroterapia, lugares sagrados, mandas (penitencias o sacrificios para aliviar los problemas), rezos, promesas, ofrendas (a santos o entes sagrados)...



**5.4** Relaciona las palabras de cada columna según la información del texto.

- 1 Diagnóstico.....
- 2 Salud.....
- 3 Médico.....
- 4 Origen.....
- 5 Medicina.....
- 6 Principio.....
- 7 Enfermedad.....
- 8 Influenza.....

- a Huesero.
- b Plantas.
- c Equilibrio.
- d Varias.
- e Cosmovisión.
- f Desequilibrio.
- g Prehispánico.
- h Limpias.

**5.5** Antes de escuchar, marca como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre la medicina tradicional indígena.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a Actualmente está reconocida en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (artículo 2) como derecho cultural de los pueblos indígenas.....                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b El espanto es una enfermedad provocada por un susto o sorpresa grande.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c El diagnóstico por adivinación con granos de maíz tiene su origen en una tradición mesoamericana que pensaba que el maíz es el material con el que el hombre fue creado..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d Entre los sueños iniciáticos, si una persona sueña con un árbol es que va a ser partera.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e Por la adivinación de los sueños también se puede conocer el paradero de las personas extraviadas.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f Dependiendo de la enfermedad se utiliza un tipo de diagnóstico u otro.....   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



[39]

Escucha a Gerardo Santillana, un antropólogo experto en este tema y confirma si tus respuestas son correctas.

## GUÍA DE OCIO

### MÚSICA



**Juan Luis Guerra** es un cantante y compositor dominicano. Junto a su banda 440 ha vendido varios millones de discos y ha ganado numerosos premios. Es una de las estrellas de la música latinoamericana. Entre sus éxitos más importantes están las canciones *Ojalá que llueva café* y *La bilirrubina*.

¿Con cuál de estas opiniones estás más de acuerdo?



ESTA CANCIÓN ES UNA DECLARACIÓN DE AMOR. ÉL SE MUEVE DE AMOR POR ELLA.

ESTÁ CLARO QUE ÉL ESTÁ ENAMORADO, PERO ELLA NO.

ÉL LA ESTÁ PRESIONANDO PARA QUE NO LO DEJE HACIÉNDOSE EL ENFERMO.

EL PROBLEMA QUE TIENE ES QUE ES UN HIPOCONDRIACO Y UN CHILLÓN.

Escucha la canción en Internet.



### La bilirrubina

Oye, me dio una fiebre el otro día por causa de tu amor, cristiana, que fui a parar a la enfermería sin yo tener seguro de cama.

Y me inyectaron suero de colores, y me sacaron la radiografía, y me diagnosticaron mal de amores, al ver mi corazón como latía.

Oye, y me trastearon hasta el alma con rayos X y cirugía y es que la ciencia no funciona; solo tus besos, vida mía.

¡Ay, negra! ¡Mira! Búscate un catéter e inyéctame tu amor como insulina, y dame vitamina de cariño que me ha subido la bilirrubina.

Me sube la bilirrubina ¡ay!, me sube la bilirrubina, cuando te miro y no me miras, ¡ay! cuando te miro y no me miras y no lo quita la aspirina, ¡no!, ni un suero con penicilina. Es un amor que contamina, ¡ay!, me sube la bilirrubina.

¡Ay, negra! ¡Mira! Búscate un catéter e inyéctame tu amor como insulina. Vestido tengo el rostro de amarillo y me ha subido la bilirrubina.

### BAILE



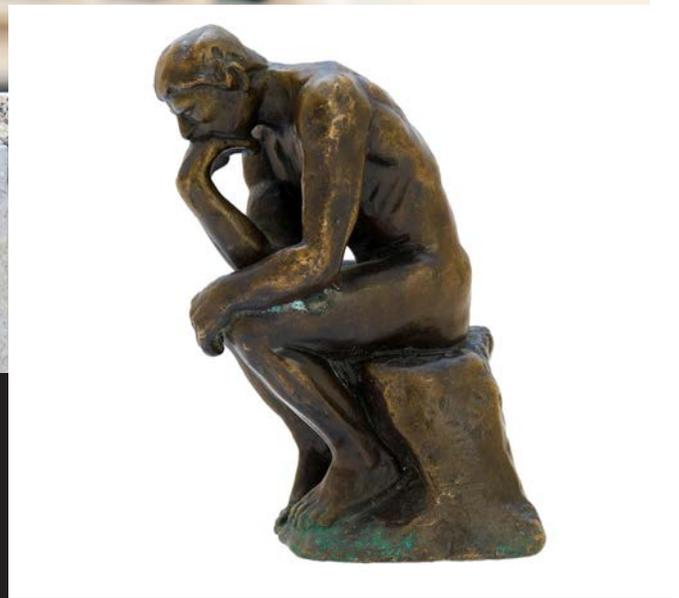
La **bachata** es un baile originario de República Dominicana. Es una de las danzas populares latinoamericanas que ha recibido poca influencia de los ritmos africanos que predominan en la región. Su música es muy acompasada y bastante regular, y acompaña letras generalmente dedicadas al amor y al desamor.



Busca más información sobre este ritmo y haz una presentación en clase.



# LITERATURA PARA LA VIDA



¿De quién crees que vamos a hablar?

¿Qué crees que estudió esta persona?

¿Qué profesiones tuvo durante su vida?

¿Qué temas aparecían en sus obras?

# LITERATURA PARA LA VIDA

5.1 ¿Conoces a Pío Baroja? ¿Qué sabes de él? Lee su biografía.

## PÍO BAROJA

Pío Baroja nació en San Sebastián en 1872. Estudió Medicina en Madrid y publicó sus primeros libros en 1900. Pertenece a la Generación del 98. Durante la Guerra Civil se exilió a Francia. Murió en España en 1956. Su obra está inscrita dentro de la línea del pesimismo existencial. Entre sus novelas destacan: *Zalacaín el aventurero*, *Camino de perfección*, *Las inquietudes de Shanti Andía*, *Paradox, rey*, *La busca*, etc.

El texto que presentamos forma parte del libro *El árbol de la ciencia* que pertenece a la trilogía “La Raza”, escrita entre 1908 y 1911. La novela es, en parte, una autobiografía de Baroja de cuando este era estudiante de Medicina. El ambiente que se vive en la narración es el mismo que le tocó vivir en ese tiempo: un ambiente marcado por la diferencia de clases, por la pobreza y la enfermedad.

Andrés Hurtado, el protagonista de esta novela, llega a la Universidad de Madrid con ganas de aprender, de que le enseñen la verdad. Como respuesta, sus profesores acuden a dar las clases desganadamente, sin esforzarse lo más mínimo y preocupándose más por quedar como unos sabios que por la educación de sus alumnos. Ante estas circunstancias, Andrés va a tomar una postura pesimista, no solo ante sus estudios, sino ante el mundo en general. Esta actitud la va a mantener durante toda su vida; incluso cuando concluye su carrera y se dedica temporalmente a la medicina, va a sentir antipatía por una buena parte de sus pacientes y compañeros de trabajo.

### INVESTIGA

Después de leer el texto responde.

- a ¿A qué edad murió Pío Baroja?
- b ¿Qué otros autores pertenecieron a la Generación del 98?
- c ¿Dónde está la ciudad donde nació Pío Baroja?

5.2 Antes de leer el fragmento, relaciona las palabras con su definición para facilitar la lectura.

- |  |  |
|--|--|
| 1 Cucurucho..... <input type="checkbox"/>  | a Que tiende a imitar o mantener formas de vida o costumbres arcaicas.                   |
| 2 Jovialidad..... <input type="checkbox"/> | b Ridículo, extravagante, de mal gusto.  |
| 3 Alarde..... <input type="checkbox"/>     | c Especie de gorro de forma cónica hecho de papel.                                       |
| 4 Capa..... <input type="checkbox"/>       | d Alegría, buen humor, inclinación a la diversión.                                       |
| 5 Aprensivo..... <input type="checkbox"/>  | e Masa de tejido nervioso contenido en el cráneo.  |
| 6 Sesos..... <input type="checkbox"/>      | f Placer intenso.  |
| 7 Fruición..... <input type="checkbox"/>   | g Prenda de abrigo larga y suelta, sin mangas, que se lleva encima del vestido.          |
| 8 Desdén..... <input type="checkbox"/>     | h Indiferencia y falta de interés que denotan menosprecio.                               |
| 9 Atávico..... <input type="checkbox"/>    | i Que siente un miedo excesivo a contagiarse de alguna enfermedad o a sufrir algún daño. |
| 10 Grotesco..... <input type="checkbox"/>  | j Ostentación o presentación llamativa que hace una persona de algo que tiene.           |



## 5.3 Escucha y lee el siguiente fragmento.



## El árbol de la ciencia

El curso siguiente, de menos asignaturas, era algo más fácil: no había tantas cosas que retener en la cabeza. A pesar de esto, solo la anatomía bastaba para poner a prueba la memoria mejor organizada.

Unos meses después del principio de curso, en el tiempo frío, se comenzaba la clase de disección.

- 5 Los cincuenta o sesenta alumnos se repartían en diez o doce mesas, y se agrupaban de cinco en cinco en cada una. (...)

La mayoría de los estudiantes ansiaban llegar a la sala de disección y hundir el escalpelo en los cadáveres como si les quedara un fondo atávico de crueldad primitiva. En todos ellos se producía un alarde de indiferencia y de jovialidad al encontrarse frente a la muerte, como si fuera una cosa  
10 divertida y alegre. Dentro de la clase de disección, los estudiantes encontraban grotesca la muerte, a un cadáver le ponían un cucurucho o un sombrero de papel.

Se contaba de un estudiante de segundo año que le había gastado una broma a un amigo suyo que era un poco aprensivo. Cogió el brazo de un muerto, se tapó con la capa y se acercó a saludar a su amigo. "¡Hola! ¿Qué tal?", le dijo, sacando por debajo de la capa la mano del cadáver.

- 15 "Bien. ¿Y tú?", contestó el otro.

El amigo estrechó la mano, se estremeció al notar su frialdad, y quedó horrorizado al ver que por debajo de la capa salía el brazo de un cadáver.

De otro caso sucedido por entonces se habló mucho entre los alumnos. Uno de los médicos del hospital, especialista en enfermedades nerviosas, había dado orden de que a un enfermo suyo,  
20 muerto en su sala, se le hiciera la autopsia, se le extrajera el cerebro y se lo llevaran a su casa para estudiarlo.

El interno extrajo el cerebro y lo envió al domicilio del médico. La criada de la casa, al ver el paquete, creyó que eran sesos de vaca, y los llevó a la cocina, los preparó, y los sirvió a la familia.

Se contaban muchas historias como esta, fueran verdad o no, con verdadera fruición. Existía entre  
25 los estudiantes de Medicina una tendencia al espíritu de clase, consistente en un común desdén por la muerte; en cierto entusiasmo por la brutalidad quirúrgica, y en un gran desprecio por la sensibilidad.

(Adaptado de *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja)



## 5.4 Habla con tus compañeros sobre el fragmento que has leído teniendo en cuenta los puntos que te damos a continuación.

- a Comenta el título *El árbol de la ciencia*.
- b Interpreta la actitud de los estudiantes de Medicina.
- c Explica cómo se siente el protagonista frente a las reacciones de sus compañeros de clase.
- d ¿Puedes deducir cuáles son o pueden ser los intereses de los profesores?
- e ¿Qué harías tú si estuvieras en su lugar?



## ¿QUÉ HE APRENDIDO?

- Explica en un pequeño párrafo qué es la Cruz Roja y a qué se dedica, y valora su labor humanitaria.

.....

.....

.....

- Contesta a esta opinión expresando acuerdo o desacuerdo: "Las ONG no deberían existir. Los estados tendrían que hacerse cargo de las necesidades de sus ciudadanos".

.....

.....

.....

- Fíjate en las siguientes estructuras y marca la opción correcta: infinitivo, indicativo o subjuntivo.

	Inf	Ind.	Sub.
1 Creo que.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 No creo que... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Es importante que.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Es necesario.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Me parece increíble que...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Está claro que... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Completa las siguientes frases.

1 En esta ciudad no se.....

.....

2 Se lo dijeron... ..

.....

3 Se busca a personas que... ..

.....

4 Se comunican... ..

.....

5 Desde que se enfadaron... ..

.....

6 Se comenta que... ..

.....

- Piensa en los diferentes viajes que se han presentado en la unidad (viajes turísticos a países hispanohablantes, viajes de descubrimiento, viajes relacionados con el voluntariado, etc.) y habla con tu compañero/a sobre los ventajas que tiene hacer viajes de este tipo, las precauciones que hay que tomar y los beneficios que pueden resultar después de tener estas experiencias.

.....

.....

.....

### AHORA SOY CAPAZ DE...

	SÍ	NO
1 ...expresar mi opinión sobre un tema.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ...valorar un hecho. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 ...expresar acuerdo y desacuerdo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 ...hablar de labores humanitarias utilizando el léxico adecuado. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## MI VOCABULARIO

### Solidaridad y salud

albergado/a **housed, sheltered**  
 la asistencia **aid**  
 la ayuda a domicilio **home help service**  
 el botiquín **first-aid kit**  
 la calidad de vida **quality of life**  
 el centro de desintoxicación **rehab/detox clinic**  
 la donación de sangre **blood donation**  
 el/la drogadicto/a **drug addict**  
 la higiene **hygiene**  
 la manutención **living expenses, child support**  
 la movilidad reducida **reduced mobility**  
 las necesidades **needs**  
 los primeros auxilios **first aid**  
 el/la recién nacido/a **newborn**  
 el/la refugiado/a **refugee**  
 la reinserción **reintegration**  
 la salud materna **health of women during pregnancy**  
 la salud pública **public health**  
 la seguridad vial **road/traffic safety**  
 el transporte adaptado **handicapped accessible transportation**  
 la vacuna **vaccine**  
 las viviendas tuteladas **sheltered housing**  
 el voluntariado **voluntary work, service**

### Verbos

abstenerse (de) **to abstain, refrain (from)**  
 colaborar **to cooperate**

desmentir **to refute**  
 donar **to donate**  
 mejorar **to improve**  
 prestar servicio **to provide a service**

### Valoraciones

comprobado/a **confirmed, verified**  
 indiscutible **indisputable**  
 innegable **undeniable**  
 saludable **healthy**

### Palabras y expresiones

el conjunto de rasgos **combination of characteristics**  
 desde luego **of course**  
 la divisa **foreign currency**  
 el/la patrocinador/a **sponsor**  
 por supuesto **of course**  
 sin embargo **nevertheless, however**  
 Tienes razón. **You are right.**

### Palabras y expresiones

a causa de **because of, due to**  
 como **since, because**  
 dado que **given that, since**  
 debido a **on account of, owing to**  
 puesto que **given that, since**  
 ya que **considering that, now that**

# USING THE SPECIAL FEATURES OF THE ANNOTATED INSTRUCTOR'S EDITION

For successful implementation of the program, annotations in the **Destellos AIE** provide:

## Detailed Annotations

Conveniently located at the bottom of each page provide instructors with specific recommendations for presenting and teaching the material to students. Placement of these notes allow for a larger view of the Student Book page.

## Introduction to the Unit

Describes the communicative focus of the unit along with its themes, vocabulary contexts, and grammatical structures.

**¿NOS ECHAS UNA MANO?** **5**

**Learning outcomes**  
By the end of this unit you will be able to:

- Talk about the benefits of travel and volunteering.
- Describe what precautions to take when traveling.
- Comment on social and health issues worldwide.
- Confirm or refute information.
- Express agreement and disagreement with other opinions.

Para empezar	Gramática
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Viajes de conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Oraciones impersonales con indicativo y subjuntivo</li> </ul>
<b>Comunica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativas solidarias: contrastar opiniones</li> <li>■ Más vale prevenir: confirmar una realidad o desmentirla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El presente perfecto de subjuntivo: expresar extrañeza</li> <li>■ Usos de <i>se</i></li> </ul>
<b>Pronunciación y ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las consonantes oclusivas: sonidos /k/ y /g/</li> </ul>	<b>Intercultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Sanidad privada o pública?</li> </ul>
<b>Cartelera de cine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El viaje de Carol</li> </ul>	<b>Nos conocemos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La medicina tradicional indígena</li> </ul>
	<b>Literatura para la vida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El árbol de la ciencia, de Pío Baroja</li> </ul>

**Unit Resources**

Extension Activities (EA)	Interactive Whiteboard Lessons (IWB)	Audio
5.1, 5.2, 5.3, 5.4	5.1	31 to 40
Video	Online Workbook (OWB)	ELeteca
5	5.1 to 5.24	Unit 5

**Instructional Strategies**  
Use the unit opener to preview vocabulary and cultural topics for this unit. Have students ask and answer the questions on the page. Ask additional questions relating to the image and the learning outcomes listed.

- ¿Hay alguna expresión similar en inglés?
- ¿Qué beneficios hay en ayudar a los demás? ¿Qué beneficios hay para la persona que presta servicio?
- ¿Piensas que todos los estudiantes deberían hacer un voluntariado antes de graduarse?
- ¿Cómo describirías la condición del sistema sanitario en Estados Unidos? ¿Estás de acuerdo con lo que han dicho tus compañeros? ¿Crees que sea posible mejorar el sistema?
- ¿Piensas que la medicina moderna es la mejor manera de tratar a los enfermos? ¿Qué otras opciones conoces?

**Introduction to the unit**  
This unit focuses on the theme of volunteer work as an activity that can be part of one's leisure activities and educational trips. The cultural contents include a discussion about private insurance versus public health systems and information about traveling throughout Colombia. The literature the unit will focus on is Pío Baroja. In terms of the grammar, students will study impersonal sentences with the indicative and subjunctive, the different uses of *se*, and the present perfect subjunctive.

**Detailed Annotations**  

- ¿Qué crees que están haciendo los jóvenes de la imagen?
- ¿Sabes lo que significa el título de la unidad?
- ¿Colaboras en alguna organización benéfica que se dedica a ayudar a los demás?

## Instructional Strategies for the Unit Opener

This section provides a preview of vocabulary, grammar, and cultural topics for the unit and how they connect to the unit's learning outcomes.

## Objectives for each section

Each section starts with a description of learning objectives that teachers can use as an organizational tool. Teachers can use them to preview what students will learn in this section, and they serve as a way to assess whether students have mastered the main ideas and skills.

## Answers

An answer key is provided in the margins for quick reference and to facilitate feedback to students.

**PARA EMPEZAR**

**VIAJES DE CONOCIMIENTO**

**UNIDAD 5**

**51** La ruta Quetzal es un viaje que pretende dar a conocer a la juventud la historia, la cultura y las peculiaridades de los diferentes pueblos que conforman Iberoamérica viajando por esos mismos lugares.

**52** ¿Qué es la ruta Quetzal? ¿Qué sabes de ella? Si no la conoces, fíjate en estas imágenes y en lo que te sugieren. Ten en cuenta las palabras clave ruta y quetzal. Habla con un compañero/a.



**53** Escucha y lee la conversación. Después, comprueba tus hipótesis anteriores.

**Locutor:** Buenas tardes, y bienvenidos de nuevo a nuestro programa. Un día más estamos con ustedes para contarnos todos los detalles sobre la actualidad cultural. Y el tema de hoy es un tema apasionante. Les hablaremos de la ruta Quetzal, de su historia y de sus protagonistas. Tengo a mi lado a una de las participantes de la ruta Quetzal de este año, Rosa de la Torre. Rosa, ¿por qué vas a participar en este viaje?

**Rosa:** Hola, buenas tardes. Bueno, como saben, el Banco Bilbao Vizcaya Argentina es el patrocinador de la ruta Quetzal y ofrece unas becas a los mejores estudiantes de los diferentes países hispanos que deseen participar en esta expedición. Mi profesor me habló de esto, me propuso solicitar la beca y así lo hice. Trabajé mucho y la conseguí.

**Locutor:** ¿Qué es exactamente la ruta Quetzal?

**Rosa:** Bueno, es un poco difícil para mí explicarlo en pocas palabras, pero lo intentaré. La ruta Quetzal es un proyecto que se inició con el objetivo de hacer más fuertes los lazos de unión entre Latinoamérica, España y otros países. Pretende dar a conocer a la juventud la historia, la cultura y las peculiaridades de los diferentes pueblos que forman Latinoamérica.

**Locutor:** ¿Y cómo se desarrolla el proyecto?

**Rosa:** Pues se realiza viajando por esos lugares. Intentamos cumplir con la visión del gran viajero y explorador, Miguel de la Quadra-Salcedo, que dice que solo viajando y estando en contacto con otras culturas se pueden comprender y conocer mejor.



**54** Escribe una definición para las siguientes palabras que han aparecido en el texto.

**Ruta:** camino o itinerario de un viaje. **Explorador:** persona que se dedica a descubrir algo.

**Patrocinador:** persona o entidad que financia una actividad. **Desarrollar:** realización de una idea, proyecto.

**Beca:** ayuda económica para estudiar. **Expedición:** excursión colectiva.

**55** Lee las preguntas y contesta las que ya sabes por la conversación anterior. Después, escucha la continuación del programa y contesta el resto de preguntas.

**1** ¿Es verdad que este proyecto está patrocinado por un banco?

**2** ¿Qué visión tenía el explorador Miguel de la Quadra-Salcedo?

**3** ¿Cuáles son los objetivos de este viaje?

**4** ¿Quién puede formar parte de él?

**5** ¿Cuál fue el tema del viaje en el año 92?

**6** ¿Se dice a dónde viajaron los expedicionarios?

**7** ¿Cuál es el tema de la ruta Quetzal de este año?

**8** ¿A dónde viajarán los expedicionarios?



**¡PRÁCTICA!**

**53** Con tu compañero/a, escriban un diálogo similar siguiendo las instrucciones. Después, representen la conversación.

**1** Llama a un amigo/a que va a colaborar con una organización benéfica en otro país. Salúdalo/a.

**2** Pregúntale qué va a hacer allí.

**3** Pregúntale cómo comenzó esa organización para saber cómo puedes ayudar tú también.

**4** Responde y dile que te alegras de saber de él/ella.

**5** Dile con qué organización va, a qué lugar y de qué manera vas a ayudar allí.

**6** Infórmale y anímale. Despidete.

**54** Encourage students to use context clues from the text to help them come up with appropriate definitions. Tell them to first scan the text for the key words and circle or underline them. Then tell them to go back to each of the key words and look at the surround words for clues. You may want to model this with the first word and come up with a definition as a class.

**55** This activity focuses on listening comprehension. Students will listen to the continuation of the interview from activity 5.2. Before playing the audio, give students a chance to read the questions and answer the ones that they can, since some of them relate to the portion of the text that they've already heard. Once they've answered what they can, play the next part of the audio.

**56** Put students in pairs to write a dialogue based on the prompts provided. Circulate around the room and provide assistance as needed. Have them practice the conversation aloud with their partners. Call on a few volunteers to perform their conversations in front of the class. Ask comprehension questions after each to ensure that the rest of the class is activity listening.

152 DESTELLOS | Unidad 5

DESTELLOS | Unidad 5 153

## Cultural Notes

These notes provide support for the teacher, with additional cultural information to share with students, bringing Hispanic culture alive for students and motivating them to learn.

## Activity-Specific Instructional Strategies

These instructional strategies provide specific recommendations to the teacher for teaching the unit content and for guiding students on how to carry out specific activities.





**EVERYTHING THAT THE STUDENT NEEDS AT A VERY BEST PRICE:**

**STUDENT SUPER PACK:**

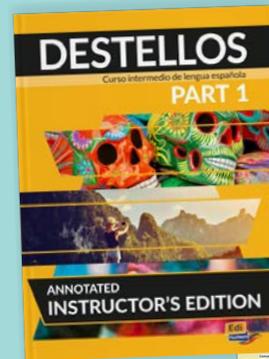
Student Book + 1 year Premium ELEteca LMS online access. Including:

- Wide variety of attractive multimedia material and interactive activities that enrich the program
- Audio Program
- 4 Video Programs aligned with the content of each of the units
- Online Workbook
- Student multiplatform eBook

**INSTRUCTOR'S SUPER PACK:**

Includes a print copy of the Annotated Instructor's Edition and free online access to all the student and Teacher digital resources in ELEteca, with all of the tools and digital resources needed to teach and manage your Spanish classroom.

- Assessments
- Appendix and additional resources
- Interactive Whiteboard Lessons
- Extension Activities (Photocopiable)



**List Prices**

**Destellos Part 1**

Student Super Pack with Online Premium access (1 year)	9788491793724	<b>\$64,49</b>
eBook Online Premium access code (1 year)	9788491793953	<b>\$49,99</b>
Annotated Instructor's Edition plus 3 years Online Premium access	9788491793731	<b>\$89,99</b>

**Destellos Part 2**

Student Super Pack with Online Premium access (1 year)	9788491793748	<b>\$64,49</b>
eBook Online Premium access code (1 year)	9788491793960	<b>\$49,99</b>
Annotated Instructor's Edition plus 3 years Online Premium access	9788491793755	<b>\$89,99</b>

*\*The prices listed above are retail prices with a 20 % institutional discount applied.*



➔ **For more information, request a presentation or a sample visit:**  
[www.edinumenusa.com/destellos](http://www.edinumenusa.com/destellos)

<p><b>Edinumen (Spain)</b>                  José Celestino Mutis, 4.                  28028 Madrid, España                  Telephone: (34) 91 308 51 42                  e-mail: <a href="mailto:edinumen@edinumen.es">edinumen@edinumen.es</a></p>	<p><b>Edinumen USA</b>                  1001 Brickell Bay Drive Suite 2700                  Miami 33131, Florida                  Telephone: (786) 363-0261                  e-mail: <a href="mailto:contact@edinumenusa.com">contact@edinumenusa.com</a></p>
--	---