

# MUNDO en acción



---

The Spanish program where students start speaking the language from day one.

A standards-based, student-centered approach that makes the language comprehensible, building confidence, communication, and intercultural skills from the very first page.





**0**  
PAGE 2  
**Todos a clase**

- Spelling in Spanish
- Recognizing words in Spanish that are related to English
- Identifying instructions, objects, and people in a classroom
- Asking what something means
- Asking how to say something in Spanish
- Asking someone to repeat or explain
- The Spanish alphabet
- Cognates
- Classroom expressions
- Punctuation for questions and exclamations
- *Taller de escritura*: Create a visual flash card
- The Spanish vowels
- Países del mundo hispanoparlante
- *Repaso de vocabulario*

**VOCABULARIO EN ACCIÓN**      **GRAMÁTICA**      **ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS**

**1**  
PAGE 16  
**¡Bienvenidos!**

- PAGE 18**
- Los números del 0 al 31
  - Los meses del año y la fecha
  - Los países y las nacionalidades

- PAGE 22**
- Definite and indefinite articles
  - Subject pronouns
  - *Tú* and *usted*
  - Verb *ser*
  - Verb *llamarse*
  - Verb *tener*

- PAGE 26**
- Greetings, introductions, and saying good-bye
  - Asking and giving information about yourself

**2**  
PAGE 46  
**Mi casa es tu casa**

- PAGE 48**
- Los colores
  - La casa
  - Los muebles
  - Los números del 32 al 101

- PAGE 52**
- Gender of nouns and adjectives
  - Plurals of nouns and adjectives
  - Present tense of *-AR* verbs
  - Verb *estar*

- PAGE 56**
- Talking about preferences
  - Expressing opinions

**3**  
PAGE 78  
**Mi familia, mi gente**

- PAGE 80**
- La familia
  - La ropa

- PAGE 84**
- Present tense of *-ER* and *-IR* verbs
  - Possessive adjectives
  - Demonstrative adjectives

- PAGE 88**
- Describing physical characteristics
  - Describing personality traits and physical conditions

**4**  
PAGE 108  
**¿Cuál es el plan?**

- PAGE 110**
- Los días de la semana
  - Las profesiones

- PAGE 114**
- Stem-changing verbs: *e* → *ie*, *o* → *ue*, *e* → *i*
  - Verbs *hacer* and *salir*
  - Reflexive verbs

- PAGE 118**
- Talking about everyday activities
  - Asking and giving the time

**5**  
PAGE 140  
**Tiempo libre**

- PAGE 142**
- Las actividades de ocio
  - Los alimentos

- PAGE 146**
- *Gustar* and similar verbs
  - Using *también* and *tampoco* to agree and disagree
  - Verb *doler*

- PAGE 150**
- Describing a person's mood or feelings
  - Ordering in a restaurant

**6**  
PAGE 170  
**Hora de viajar**

- PAGE 172**
- Los medios de transporte
  - La ciudad
  - Los números ordinales

- PAGE 176**
- Irregular verbs *ir*, *seguir*, *jugar*, *conocer*, and *construir*
  - Prepositions *en*, *a*, *de*
  - Adverbs of quantity

- PAGE 180**
- Describing where things are located
  - Asking and answering about what there is and where it is

# 1

# SCOPE AND SEQUENCE

PRÁCTICA EN CONTEXTO	SERIE: <i>Cosas de amig@s</i>	
<b>PAGE 28</b> Language exchange: complete a form	<i>Soy nuevo</i> <b>PAGE 29</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 30</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem P. 32 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an entry for a discussion board P. 34 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>ch</i> and <i>ñ</i> P. 35 <b>CULTURA</b> El español en Estados Unidos P. 36 <b>DESCUBRE</b> Puerto Rico P. 38 <b>CONEXIONES</b> Geografía P. 39 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Vivir en otro país P. 40
<b>PAGE 58</b> Presentation: my ideal house	<i>¿Dónde vives?</i> <b>PAGE 59</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 60</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 62 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an e-mail asking for information P. 64 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>h</i> , <i>ll</i> , and <i>y</i> P. 65 <b>CULTURA</b> La Casa Azul P. 66 <b>DESCUBRE</b> Chile P. 68 <b>CONEXIONES</b> Matemáticas P. 69 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> La vivienda P. 70
<b>PAGE 90</b> Interaction: talk about my family	<i>La familia</i> <b>PAGE 91</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 92</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 94 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a description of a relative or a close friend P. 96 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>k</i> and <i>s</i> P. 97 <b>CULTURA</b> Diseñadores del mundo latino P. 98 <b>DESCUBRE</b> Venezuela P. 100 <b>CONEXIONES</b> Ciencias Naturales P. 101 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> La moda P. 102
<b>PAGE 120</b> Intercultural interaction: compare the routines between different countries	<i>¡Me aburro!</i> <b>PAGE 121</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 122</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 124 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a blog article about daily life P. 126 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>b</i> and <i>v</i> P. 127 <b>CULTURA</b> 24 horas en Buenos Aires P. 128 <b>DESCUBRE</b> Argentina P. 130 <b>CONEXIONES</b> Astronomía P. 131 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> El trabajo P. 132
<b>PAGE 152</b> Presentation and interaction: prepare a plan for a weekend in my city	<i>¡Cómo me gusta!</i> <b>PAGE 153</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 154</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 156 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an explanatory essay about a dish P. 158 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>r</i> and <i>rr</i> P. 159 <b>CULTURA</b> La gastronomía de América P. 160 <b>DESCUBRE</b> Panamá P. 162 <b>CONEXIONES</b> Dietética y Nutrición P. 163 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Ocio y salud P. 164
<b>PAGE 182</b> Interaction: follow instructions in a map	<i>Vamos al cine</i> <b>PAGE 183</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 184</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 186 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a reply to a text message P. 188 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>g</i> , <i>gu</i> , and <i>j</i> P. 189 <b>CULTURA</b> Moverse en Ciudad de México P. 190 <b>DESCUBRE</b> México P. 192 <b>CONEXIONES</b> Ciencias Sociales P. 193 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> El turismo P. 194

AUTOEVALUACIÓN P. 42  
REP. VOCABULARIO P. 44

AUTOEVALUACIÓN P. 72  
REP. VOCABULARIO P. 74

AUTOEVALUACIÓN P. 104  
REP. VOCABULARIO P. 106

AUTOEVALUACIÓN P. 134  
REP. VOCABULARIO P. 136

AUTOEVALUACIÓN P. 166  
REP. VOCABULARIO P. 168

AUTOEVALUACIÓN P. 196  
REP. VOCABULARIO P. 198

PAGE 76

CUMULATIVE ASSESSMENT

PAGE 138

CUMULATIVE ASSESSMENT

PAGE 200

CUMULATIVE ASSESSMENT

<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">0</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 2</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">Cosas de cada día</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describing physical characteristics and personality traits</li> <li>Talking about everyday activities and what you do in your free time</li> <li>Expressing likes and dislikes</li> <li>Irregular verbs in present tense (review)</li> <li>Free time activities</li> <li>Expressions of frequency</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Body parts</li> <li>Clothes</li> <li><i>Ser/estar</i> contrast</li> <li><i>Taller de escritura</i>: Write a descriptive text</li> <li>Double consonants in Spanish</li> <li>Identidades latinas en Estados Unidos</li> <li><i>Repaso de vocabulario</i></li> </ul>
---	--	---

		VOCABULARIO EN ACCIÓN	GRAMÁTICA	ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">1</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 16</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">¿Para qué sirve?</p>	<p><b>PAGE 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los objetos de la casa y de la clase</li> <li>Los números del 100 al 999</li> </ul>	<p><b>PAGE 22</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrative adjectives and pronouns</li> <li>Direct object pronouns</li> </ul>	<p><b>PAGE 26</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describing objects</li> <li>Comparing people and things</li> </ul>
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">2</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 46</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">¡Qué tiempo tan bueno!</p>	<p><b>PAGE 48</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo atmosférico</li> <li>Las estaciones y los puntos cardinales</li> </ul>	<p><b>PAGE 52</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ir a</i> + infinitive</li> <li><i>Hay que, tener que, and deber</i> + infinitive</li> </ul>	<p><b>PAGE 56</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about the weather</li> <li>Giving advice</li> </ul>
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">3</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 78</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">¡La pasamos genial!</p>	<p><b>PAGE 80</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar un viaje</li> <li>Los objetos para las vacaciones</li> <li>Las actividades en vacaciones</li> </ul>	<p><b>PAGE 84</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preterite of regular verbs</li> <li>Time expressions used with the preterite</li> </ul>	<p><b>PAGE 88</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluating an event in the past</li> </ul>
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">4</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 108</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">Así pasó</p>	<p><b>PAGE 110</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los medios de comunicación tradicionales</li> <li>Las partes de una noticia</li> <li>La prensa digital</li> <li>Las redes sociales</li> </ul>	<p><b>PAGE 114</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preterite of irregular verbs</li> <li>Verbs with irregular preterite stems</li> <li>Long form possessives</li> </ul>	<p><b>PAGE 118</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about where you went</li> </ul>
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">5</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 140</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">De compras</p>	<p><b>PAGE 142</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los tipos de comercio</li> <li>El lenguaje telefónico</li> </ul>	<p><b>PAGE 146</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbs <i>ser</i> and <i>estar</i></li> <li>Adjectives with <i>ser</i> and <i>estar</i></li> <li>Present progressive tense</li> <li>Informal commands</li> </ul>	<p><b>PAGE 150</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asking how much something costs</li> </ul>
<h1 style="font-size: 48px; margin: 0;">6</h1> <p style="margin: 0;">PAGE 170</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">Así éramos</p>	<p><b>PAGE 172</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El físico</li> <li>La personalidad</li> <li>Las características</li> </ul>	<p><b>PAGE 176</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imperfect tense of regular verbs</li> <li>Uses of imperfect tense</li> <li>Time expressions with the imperfect</li> <li>Imperfect tense of irregular verbs</li> </ul>	<p><b>PAGE 180</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for and giving opinions, and asking why</li> <li>Expressing agreement and disagreement</li> </ul>

PRÁCTICA EN CONTEXTO	SERIE: <i>Cosas de amigas</i>		
<b>PAGE 28</b> Play a game: describe an object and its use and guess which object it is	<i>¡El mejor regalo!</i> <b>PAGE 29</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 30</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a short story P. 32 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an argumentative essay P. 34 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Word stress and written accent P. 35 <b>CULTURA</b> Inventos con sello latino P. 36 <b>DESCUBRE</b> Colombia P. 38 <b>CONEXIONES</b> Matemáticas P. 39 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Tecnología responsable P. 40	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 42 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 44
<b>PAGE 58</b> Prepare a trip to Mexico	<i>¡Vamos de excursión!</i> <b>PAGE 59</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 60</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem P. 62 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an essay to accompany a graph or images P. 64 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The sounds of <i>n</i> and <i>ñ</i> P. 65 <b>CULTURA</b> Climas y paisajes de Chile P. 66 <b>DESCUBRE</b> Costa Rica P. 68 <b>CONEXIONES</b> Ciencias Naturales P. 69 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> El medioambiente P. 70	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 72 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 74
<b>PAGE 90</b> Interaction: Make a poster about the main attractions of my city	<i>Nuestras vacaciones</i> <b>PAGE 91</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 92</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem P. 94 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an informative e-mail P. 96 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Words stressed on the last syllable P. 97 <b>CULTURA</b> México, el Caribe y Centroamérica P. 98 <b>DESCUBRE</b> Perú P. 100 <b>CONEXIONES</b> Historia P. 101 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Turismo lento P. 102	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 104 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 106
<b>PAGE 120</b> Create a newspaper article to tell a made-up story	<i>Trabajando en nuestra red</i> <b>PAGE 121</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 122</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from an essay P. 124 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a news report P. 126 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Words stressed on the next to last syllable P. 127 <b>CULTURA</b> Los podcasts en español P. 128 <b>DESCUBRE</b> España P. 130 <b>CONEXIONES</b> Tecnología P. 131 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Inteligencia artificial y educación P. 132	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 134 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 136
<b>PAGE 152</b> Create a list of tips to organize a birthday party	<i>Comida a domicilio</i> <b>PAGE 153</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 154</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a short story P. 156 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a formal complaint letter P. 158 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Words stressed on the third to last syllable P. 159 <b>CULTURA</b> Mercados populares de América Latina P. 160 <b>DESCUBRE</b> Guatemala P. 162 <b>CONEXIONES</b> Educación Física P. 163 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Consumo inteligente P. 164	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 166 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 168
<b>PAGE 182</b> Write an e-mail describing a place of your past vacations	<i>Mi juguete favorito</i> <b>PAGE 183</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fotonovela</li></ul> <b>PAGE 184</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Video activities</li></ul>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 186 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a comparative essay P. 188 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Diphthongs P. 189 <b>CULTURA</b> El juego de pelota mesoamericano P. 190 <b>DESCUBRE</b> Nicaragua P. 192 <b>CONEXIONES</b> Historia P. 193 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> La comunicación ayer y hoy P. 194	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 196 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 198

**0**  
PAGE 2

**Estamos de vuelta**

- Expressing future plans, obligation, and duty
- Expressing opinions and show agreement or disagreement
- Giving advice
- Objects and activities related to travels and holidays
- Physical and personality descriptions
- *Tú* commands (review)

- *Ser/Estar* contrast
- Adjectives that change meaning with *ser/estar*
- *Taller de escritura*: Write a narrative text
- Use of capital letters in Spanish
- Lugares enigmáticos de Latinoamérica
- *Repaso de vocabulario*

	VOCABULARIO EN ACCIÓN	GRAMÁTICA	ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS
<p><b>1</b> PAGE 16</p> <p><b>Nuestra historia</b></p>	<p>PAGE 18</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los momentos de la vida</li> <li>• La historia</li> </ul>	<p>PAGE 22</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preterite of regular and irregular verbs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Irregular verbs in the third person</li> <li>– Verbs with spelling change</li> <li>– Stem-changing verbs (review)</li> <li>– Other irregular verbs (review)</li> </ul> </li> </ul>	<p>PAGE 26</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about actions in the past</li> <li>• Talking about doing something again</li> </ul>
<p><b>2</b> PAGE 46</p> <p><b>¡Ha sido genial!</b></p>	<p>PAGE 48</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades de tiempo libre</li> <li>• En el hotel</li> </ul>	<p>PAGE 52</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present perfect</li> <li>• Direct and indirect object pronouns</li> </ul>	<p>PAGE 56</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about activities in the past and what they were like</li> <li>• Expressing the most and the least when comparing</li> </ul>
<p><b>3</b> PAGE 78</p> <p><b>¿Sabías que...?</b></p>	<p>PAGE 80</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ocio de los jóvenes</li> <li>• El voluntariado</li> <li>• El trivial</li> </ul>	<p>PAGE 84</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasting the imperfect and the preterite</li> <li>• Indefinite pronouns and adjectives</li> </ul>	<p>PAGE 88</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about interesting facts and anecdotes</li> <li>• Describing personal experiences</li> </ul>
<p><b>4</b> PAGE 108</p> <p><b>Entre líneas</b></p>	<p>PAGE 110</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tipos de texto</li> <li>• Los géneros de la novela</li> </ul>	<p>PAGE 114</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Using the preterite, imperfect, and present perfect</li> <li>• Description versus narrative</li> <li>• <i>Soler</i> + infinitive</li> </ul>	<p>PAGE 118</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apologizing and making excuses</li> <li>• Accepting apologies</li> </ul>
<p><b>5</b> PAGE 140</p> <p><b>Pensando en el futuro</b></p>	<p>PAGE 142</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ecología</li> <li>• La política</li> </ul>	<p>PAGE 146</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Future tense of regular verbs</li> <li>• Future tense of irregular verbs</li> <li>• <i>Si</i> + present + future</li> </ul>	<p>PAGE 150</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Making assumptions</li> <li>• Making promises</li> </ul>
<p><b>6</b> PAGE 170</p> <p><b>¿Colaboramos?</b></p>	<p>PAGE 172</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tareas domésticas</li> <li>• Los deportes</li> </ul>	<p>PAGE 176</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affirmative commands (review)</li> <li>• Affirmative commands with object pronouns</li> <li>• Negative commands</li> </ul>	<p>PAGE 180</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asking for permission, inviting, and offering</li> <li>• Asking for and giving instructions, advice and orders</li> </ul>

PRÁCTICA EN CONTEXTO	SERIE: <i>Cosas de amigas</i>		
<b>PAGE 28</b> Presentation: talk about an historical female figure with multimedia components support	<i>Las aventuras de mi abuela</i> <b>PAGE 29</b> • Fotonovela <b>PAGE 30</b> • Video activities	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 32 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an argumentative essay P. 34 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Variants in the pronunciation of Spanish P. 35 <b>CULTURA</b> Hitos en la historia de Perú P. 36 <b>DESCUBRE</b> Cuba P. 38 <b>CONEXIONES</b> Física P. 39 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Pueblos originarios de América P. 40	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 42 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 44
		<b>PAGE 58</b> Presentation: describe the leisure activities that can be done in your city Blog entry: discuss in networks about young people's leisure activities	<i>¿Qué tal el finde?</i> <b>PAGE 59</b> • Fotonovela <b>PAGE 60</b> • Video activities
<b>PAGE 90</b> Discussion: compare traditional childhood games with those of nowadays	<i>¿Qué curioso!</i> <b>PAGE 91</b> • Fotonovela <b>PAGE 92</b> • Video activities	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel P. 94 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a proposal: a motivation letter P. 96 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Declarative and interrogative intonation P. 97 <b>CULTURA</b> Solidaridad andina P. 98 <b>DESCUBRE</b> Guinea ecuatorial P. 100 <b>CONEXIONES</b> Química P. 101 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Voluntariados P. 102	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 104 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 106
		<b>PAGE 120</b> Presentation: write and tell an anecdote to the class	<i>La amistad es un tesoro</i> <b>PAGE 121</b> • Fotonovela <b>PAGE 122</b> • Video activities
<b>PAGE 152</b> • Role-playing: Defend a political position about different proposals • Make an "Árbol de los compromisos" about environment	<i>¿Qué quieres ser de mayor?</i> <b>PAGE 153</b> • Fotonovela <b>PAGE 154</b> • Video activities	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a tale P. 156 <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a speech P. 158 <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Accentuation rules P. 159 <b>CULTURA</b> El pulmón del mundo P. 160 <b>DESCUBRE</b> Ecuador P. 162 <b>CONEXIONES</b> Historia P. 163 <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Energías renovables P. 164	<b>AUTOEVALUACIÓN</b> P. 166 <b>REP. VOCABULARIO</b> P. 168
		<b>PAGE 182</b> Interaction: talk about sharing and participating in household chores	<i>Fiesta de despedida</i> <b>PAGE 183</b> • Fotonovela <b>PAGE 184</b> • Video activities

<h1>0</h1> <p>PAGE 2</p>	<p><b>Empieza la cuenta atrás</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrate events in the past</li> <li>• Tell anecdotes and react</li> <li>• Give advice and make recommendations</li> <li>• Leisure and free time</li> <li>• Household chores</li> <li>• Future tense (review)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Taller de escritura</i>: Write an instructional text</li> <li>• Homophones</li> <li>• El Spanglish</li> <li>• <i>Repaso de vocabulario</i></li> </ul>
--------------------------	---------------------------------------	--	---

VOCABULARIO EN ACCIÓN	GRAMÁTICA	ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS
-----------------------	-----------	---------------------------

<h1>1</h1> <p>PAGE 16</p>	<p><b>Luces, cámara... ¡Acción!</b></p>	<p><b>PAGE 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine y el teatro</li> <li>• Los géneros de ficción (series y cine)</li> </ul>	<p><b>PAGE 22</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past tenses: narrating in the past (review)</li> <li>• Past perfect</li> <li>• Uses of <i>por</i> and <i>para</i></li> </ul>	<p><b>PAGE 26</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giving information and expressing curiosity, surprise and skepticism</li> </ul>
---------------------------	---	---	---	--

<h1>2</h1> <p>PAGE 46</p>	<p><b>¡Se ve delicioso!</b></p>	<p><b>PAGE 48</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos</li> <li>• Las recetas</li> </ul>	<p><b>PAGE 52</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conditional simple tense: regular verbs</li> <li>• Conditional simple tense: irregular verbs</li> <li>• Conditional perfect tense</li> </ul>	<p><b>PAGE 56</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asking for permission and favors</li> <li>• Expressing probability in the past</li> </ul>
---------------------------	---------------------------------	--	---	--

<h1>3</h1> <p>PAGE 78</p>	<p><b>¡Ojalá!</b></p>	<p><b>PAGE 80</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ONG y el voluntariado</li> <li>• Los colectivos vulnerables</li> </ul>	<p><b>PAGE 84</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present subjunctive: regular verbs</li> <li>• Present subjunctive: irregular verbs</li> </ul>	<p><b>PAGE 88</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing the moment when an action takes place</li> <li>• Expressing wishes</li> </ul>
---------------------------	-----------------------	---	--	---

<h1>4</h1> <p>PAGE 108</p>	<p><b>El arte es vida</b></p>	<p><b>PAGE 110</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los rasgos de carácter</li> <li>• El arte</li> </ul>	<p><b>PAGE 114</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbs followed by infinitive or present participle</li> <li>• Verbs that express change</li> </ul>	<p><b>PAGE 118</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing feelings and emotions</li> </ul>
----------------------------	-------------------------------	--	--	---

<h1>5</h1> <p>PAGE 140</p>	<p><b>Hacer historia</b></p>	<p><b>PAGE 142</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los periodos de la historia</li> <li>• Los hechos históricos</li> </ul>	<p><b>PAGE 146</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperfect subjunctive</li> <li>• Past perfect subjunctive</li> <li>• Second and third conditional</li> </ul>	<p><b>PAGE 150</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing possible and improbable situations</li> </ul>
----------------------------	------------------------------	---	--	--

<h1>6</h1> <p>PAGE 170</p>	<p><b>Codo con codo</b></p>	<p><b>PAGE 172</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ámbito laboral</li> <li>• La carta de presentación</li> </ul>	<p><b>PAGE 176</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indirect Speech</li> <li>• Indirect Speech: other changes</li> </ul>	<p><b>PAGE 180</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing opinion</li> <li>• Expressing agreement and disagreement with an opinion</li> <li>• Making value judgements</li> </ul>
----------------------------	-----------------------------	--	--	---

PRÁCTICA EN CONTEXTO	REPORTAJES		
<b>PAGE 28</b> Organize a theatrical performance	<b>PAGE 29</b> • Preparación: Teatro para la rehabilitación social <b>PAGE 30</b> • Video: <i>Teatro Penitenciario Santa Martha Acatitla</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a biography <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The letter <i>h</i> <b>CULTURA</b> Latinos en Hollywood <b>DESCUBRE</b> Paraguay <b>CONEXIONES</b> Historia del Arte <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> La magia del cine	P. 32 P. 34 P. 35 P. 36 P. 38 P. 39 P. 40
<b>PAGE 58</b> Design an ideal menu	<b>PAGE 59</b> • Preparación: Turismo gastronómico <b>PAGE 60</b> • Video: <i>Tres platos de la costa peruana</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a report <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> The letters <i>y</i> and <i>x</i> <b>CULTURA</b> El día de Muertos <b>DESCUBRE</b> República Dominicana <b>CONEXIONES</b> Dietética y Nutrición <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> 2x1: Rico y saludable	P. 62 P. 64 P. 65 P. 66 P. 68 P. 69 P. 70
<b>PAGE 90</b> Create a time bank in class	<b>PAGE 91</b> • Preparación: La Cruz Roja <b>PAGE 92</b> • Video: <i>Voluntariado de Cruz Roja</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an argumentative essay <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Diphthongs and hiatuses: accentuation <b>CULTURA</b> Especies en peligro de extinción <b>DESCUBRE</b> El Salvador <b>CONEXIONES</b> Ciencias Sociales <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Las ONG	P. 94 P. 96 P. 97 P. 98 P. 100 P. 101 P. 102
<b>PAGE 120</b> Talk about changes in my life	<b>PAGE 121</b> • Preparación: ¿Qué es el arte? <b>PAGE 122</b> • Video: <i>La importancia del arte en la educación</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a formal complaint letter <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Foreign words <b>CULTURA</b> Con ritmo latino <b>DESCUBRE</b> Brasil <b>CONEXIONES</b> Historia del Arte <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Arte y creatividad	P. 124 P. 126 P. 127 P. 128 P. 130 P. 131 P. 132
<b>PAGE 152</b> Prepare a presentation about an historical event	<b>PAGE 153</b> • Preparación: Civilizaciones de la Antigüedad <b>PAGE 154</b> • Video: <i>Las siete maravillas del mundo antiguo</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read a poem <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write an essay <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Initials, acronyms, and abbreviations <b>CULTURA</b> 5 yacimientos arqueológicos de Latinoamérica <b>DESCUBRE</b> Mercosur <b>CONEXIONES</b> Ciencias Sociales <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Hitos en igualdad	P. 156 P. 158 P. 159 P. 160 P. 162 P. 163 P. 164
<b>PAGE 182</b> Role-playing: write my resume and interview for a job	<b>PAGE 183</b> • Preparación: Los jóvenes y el empleo en América Latina <b>PAGE 184</b> • Video: <i>Los jóvenes nicaragüenses demandan empleo</i>	<b>TALLER DE LITERATURA</b> Read an excerpt from a novel <b>TALLER DE ESCRITURA</b> Write a cover letter <b>ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN</b> Similar words with different meaning <b>CULTURA</b> Las mujeres latinas en el mundo laboral <b>DESCUBRE</b> Alianza del Pacífico <b>CONEXIONES</b> Estadística <b>PROYECTOS DEL SIGLO XXI</b> Trabajo y retos globales	P. 186 P. 188 P. 189 P. 190 P. 192 P. 193 P. 194

AUTOEVALUACIÓN P. 42  
REP. VOCABULARIO P. 44

AUTOEVALUACIÓN P. 72  
REP. VOCABULARIO P. 74

AUTOEVALUACIÓN P. 104  
REP. VOCABULARIO P. 106

AUTOEVALUACIÓN P. 134  
REP. VOCABULARIO P. 136

AUTOEVALUACIÓN P. 166  
REP. VOCABULARIO P. 168

AUTOEVALUACIÓN P. 196  
REP. VOCABULARIO P. 198

PAGE 76

CUMULATIVE ASSESSMENT

PAGE 138

CUMULATIVE ASSESSMENT

PAGE 200

CUMULATIVE ASSESSMENT

# ASÍ ÉRAMOS



Look  
at the picture

- ¿Quiénes están en la foto y qué están haciendo?
- ¿Tienes fotos antiguas de tu familia? ¿Cuál de ellas te emociona más? ¿Por qué?



## Essential Questions

- How the past events influence things nowadays? Give an example.
- Do you think learning History is useful? Why? Give an example.



### IN THIS UNIT,

#### I WILL LEARN TO:

- ✘ Ask someone for their opinion and give your own
- ✘ Express agreement and disagreement
- ✘ Talk about the past and the way things used to be
- ✘ Talk about personalities and characteristics

#### TALLER DE LITERATURA

- Read an excerpt from a novel

#### TALLER DE ESCRITURA

- Write a comparative essay

#### ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN

Diphthongs

#### CULTURA

- El juego de pelota mesoamericano

#### DESCUBRE

- Nicaragua

#### CONEXIONES

- Historia

#### PROYECTOS DEL SIGLO XXI

- La comunicación ayer y hoy

## COMENZAMOS

**01 Elegir.** Look at the images and choose the correct description.



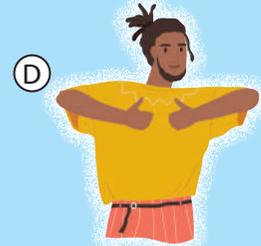
- Lleva aretes.
- Lleva trenzas.



- Es soso.
- Es cariñoso.



- Es floja.
- Es chistosa.



- Lleva rastas.
- Es asiático.

### 1. EL FÍSICO

Llevar...

el pelo



ondulado



suelto



recogido



teñido



coleta



trenzas



flequillo



rastas



collar



aretes



pulseras

Tener...



las cejas espesas/finas



pecas



el pelo canoso



tatuajes

50

01

**Escuchar y elegir.** Listen and choose who the following statements correspond to.

	<u>Tiago</u>	<u>Luisa</u>	<u>Ninguno de los dos</u>
a. Tiene el pelo corto. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Lleva el pelo recogido. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Tiene el pelo teñido. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Tiene pecas. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Su mamá tiene el pelo canoso. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

02

**Leer y corregir.** Read the following text and correct the five mistakes. To do so, look at the image.

Ella es Mariana, mi mejor amiga. Mariana es de México, es rubia y tiene los ojos oscuros. En esta foto lleva el pelo liso y suelto, pero normalmente lo lleva recogido en una coleta. Tiene las cejas espesas y pecas en la nariz, ¡por eso parece tan tímida! Pero, en verdad, es una muchacha muy abierta y divertida. A Mariana le encanta llevar aretes grandes y collares brillantes (*shiny*). En esta foto lleva una playera blanca y una chamarra azul. Me encanta pasar tiempo con ella porque siempre me hace reír.



03

**Hablar.** Describe your best friend. Talk to your partner. If you need a word that you don't know, paraphrase it.

04

**Jugar.** *Who's Who?* Follow the instructions and play the game with your partner.

- Elige en secreto una persona de la imagen.
- Tu compañero/a hace preguntas con respuesta "sí" o "no" sobre el físico de las personas para adivinar quién es.
- Cuando tu compañero/a adivina la persona, él/ella elige a otra persona y tú haces las preguntas.



## 2. LA PERSONALIDAD



impuntual



ruidoso/a



hablador/a



estresado/a



flojo/a



chistoso/a



cariñoso/a



soso/a



- In most of Latin America, people use **flojo/a** and **haragán/haragana**: ¡Despierta, **haragán**!
- In other Spanish-speaking countries, **perezoso/a** and **vago/a** are used more frequently.

05

**Escribir.** Match the adjectives from the chart above with their opposites below.

- |                       |                         |                        |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| a. frío/a ≠ .....     | d. divertido/a ≠ .....  | g. puntual ≠ .....     |
| b. callado/a ≠ .....  | e. silencioso/a ≠ ..... | h. tranquilo/a ≠ ..... |
| c. aburrido/a ≠ ..... | f. trabajador/a ≠ ..... |                        |

06

**Leer y elegir.** Yolanda is describing her family and friends. Read the sentences and choose the appropriate word to complete the descriptions. Then check your answers with a partner.

- Mi abuela siempre me da besos y me abraza. Es una persona **sosa/cariñosa**.
- A mi tío le gusta hacer bromas (jokes) y nunca habla en serio. Es **chistoso/estresado**.
- Mi hermana no hace nada en casa. Nunca limpia su cuarto. Es muy tranquila/**floja**.
- Mi hermano siempre está escuchando música a todo volumen. Es muy **soso/ruidoso**.



51

07

**Escuchar.** Listen to the announcement. What is it about? Write a sentence in your notebook summarizing the main idea of it. Then take note of the personality of the persons needed.

Idea principal: .....

Recepcionista → ....., ..... y .....

Animador/a: → ....., ..... y .....

08

**Escribir y jugar.** Write a short paragraph about yourself and list some things you like to do. In groups of 3 or 4, meet and exchange your papers. Each one will read someone else's paragraph to guess who wrote it. Then take turns adding information about each other.

**MODELO** ▶ ¿Cómo eres?

▶ Yo soy un muchacho deportista y muy sociable. Mis amigos dicen que soy divertido y hablador. Me gusta jugar al fútbol y hablar por teléfono.

3. LAS CARACTERÍSTICAS



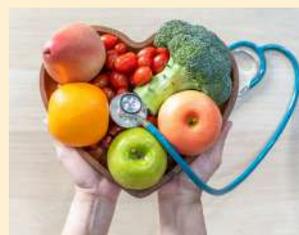
práctico/a



peligroso/a



entretenido/a



saludable



emocionante



aburrido/a



impresionante



relajante

09

**Traducir.** Look up the English translation of the words in the chart above and write them in your notebook. Are any of the words cognates?

10

**Escribir y hablar.** Write about the topics below, using the adjectives of the chart above to express and support your opinions. Exchange papers with a partner. Do you agree on any of the topics?

**MODELO** Yo creo que las redes sociales son muy entretenidas, pero también un poco peligrosas.



las redes sociales



el parque de atracciones



el deporte



el carro eléctrico

11

**Jugar.** Work together in pairs to complete the chart with five examples of things that fit each category. Call "time" when you have completed your chart. Review answers with the class. Points are awarded for each correct example that is not repeated. Student pair with the most points wins.

Peligroso	Emocionante	Impresionante	Saludable	Práctico

## 1. IMPERFECT TENSE OF REGULAR VERBS

- You have already learned to talk about actions in the past using the preterite tense. Spanish has another past tense, the imperfect, which has different uses from the preterite. Here are the forms of regular verbs in the imperfect:

	HABLAR	COMER	VIVIR
yo	habl <b>aba</b>	com <b>ía</b>	viv <b>ía</b>
tú	habl <b>abas</b>	com <b>ías</b>	viv <b>ías</b>
usted/él/ella	habl <b>aba</b>	com <b>ía</b>	viv <b>ía</b>
nosotros/as	habl <b>ábamos</b>	com <b>íamos</b>	viv <b>íamos</b>
vosotros/as	habl <b>abais</b>	com <b>íais</b>	viv <b>íais</b>
ustedes/ellos/ellas	habl <b>aban</b>	com <b>ían</b>	viv <b>ían</b>

- Notice the accent mark over the **í** in all the endings for **-er** and **-ir** verbs. Only the **nosotros/as** form has an accent in **-ar** verbs.
- Verbs that change stem in the present do not change stem in the imperfect:  
 Cuando **tenía** cinco años **quería** ser veterinaria.  
 When I was five years old, I wanted to be a veterinarian.
- The imperfect form of **hay** is **había**:  
 Antes **había** más tiempo para jugar. Before, there used to be more free to play.



01

**Jugar.** Complete the crossword puzzle with verbs in the imperfect tense. Don't forget to put the accents.

**Verticales**

- haber
- chatear (yo)
- tener (ustedes)
- caminar (tú)
- jugar (yo)

**Horizontales**

- beber (tú)
- venir (usted)
- salir (ella)
- escribir (él)
- estar (nosotros)

2. USES OF THE IMPERFECT TENSE

- To express **habitual actions** or **ongoing actions** in the past:  
 Antes **salíamos** todos los fines de semana. *Before, we went (used to go) out on weekends.*  
 Cuando **era** niño, **tenía** mucha energía. *When I was a child, I had (used to have) a lot of energy.*
- To **describe people** or **circumstances** in the past:  
 Mi abuelo **era** muy trabajador. *My grandfather was very hardworking.*
- To “set the stage” for an event that occurred in the past:  
 Aquella tarde yo **estaba** leyendo en el parque cuando empezó a llover.  
*That afternoon, I was reading in the park when it started to rain.*

02

**Completar.** Diego’s grandfather is recalling some of the things he used to do as a child in Ecuador. Fill in the blanks with the correct imperfect forms of the appropriate verb in parentheses.

Mira, Diego, cuando yo era chico, solo (a) (querer/tener) ..... jugar al fútbol y estar en la calle.  
 (b) (Jugar/Pasar) ..... a las escondidas (hide and seek) con mis amigos. Me (c) (gastar/gustar) ..... correr detrás de ellos cuando los encontraba. También (d) (tener/poder) ..... un yoyó con el que siempre (e) (hacer/trabajar) ..... trucos. En esa época, la moneda de Ecuador era el sucre. Con un sucre (f) (comprar/decir) ..... montones de dulces. A menudo mi mamá me (g) (pasar/llevar) ..... al parque y (h) (subir/leer) ..... a los columpios (swings) y (i) (pasar/comer) ..... allá toda la tarde.  
 ¡Qué buenos tiempos aquellos!



03

**Escribir y hablar.** Prepare an interview to ask your partner what his life was like when he was a child. Add as many questions as you want to the ones below. Then take note of his or her answers.

- a. ¿Dónde vivías cuando tenías 10 años? .....
- b. ¿Cómo era tu escuela primaria? .....
- c. ¿Qué deportes practicabas? .....
- d. ¿Qué programas veías en la televisión? .....
- e. ¿Cómo se llamaba tu mejor amigo/a? .....
- f. ¿Cómo era él/ella? .....
- g. ....
- h. ....
- i. ....
- j. ....
- k. ....



## 3. TIME EXPRESSIONS WITH THE IMPERFECT

■ The imperfect is often used with the following expressions that describe the frequency of past actions:

– **antes**

**Antes** me gustaba mucho el chocolate, ahora no. *I used to like chocolate a lot, now I don't.*

– **entonces**

**Entonces** la vida en México era diferente.

*Life in Mexico used to be different then.*

– **de chico/a**

**De chico** jugaba mucho con mis amigos.

*As a child, I used to play a lot with my friends.*

– **de joven**

**De joven** mi mamá pasaba los veranos con sus abuelos.

*As a youngster, my mother used to spend her summers with her grandparents.*

– **cuando**

**Cuando** Pedro estudiaba en la universidad, no salía mucho.

*When Pedro studied at the university, he didn't go out much*



To be more formal when referring to past eras or to refer to other moments in history, it is common to use these expressions: **en ese/aquel tiempo** and **en esos/aquellos tiempos**.

04

**Completar.** Fill in the blanks with the following time expressions and write the correct imperfect tense of the verbs in parentheses.

antes • tiempos • de chico • de joven • cuando • de chica

- ..... las tarjetas de crédito no se (usar) ..... tanto como ahora.
- ..... mis papás eran jóvenes, (pasar) ..... los fines de semana en el campo.
- ..... mi hermana (jugar) ..... con un osito de color azul.
- ..... mi abuelo (tener) ..... una bicicleta.
- En esos ..... siempre (salir, nosotros) ..... a pasear por el parque.
- ..... (tomar, yo) ..... el bus para ir a la universidad.



05

**Hablar.** With a partner, talk about what you used to do in the past compared to what you do now. Use the activities from the following box and the time expressions from the attention box. Present it in chronological order or in a sequential manner. Remember the endings of imperfect tense to express yourself correctly.

**MODELO** De chico/a andaba en monopatín. Ahora juego al fútbol.

Acostarse a las... • Escuchar (tipo de música) • Leer... • Salir con...  
Festejar... • Estudiar... • Levantarse a las... • Usar la computadora para...  
Comer... • Jugar... • Querer ser (profesión) • Vivir en...



- siempre/ todos los días
- a menudo
- a veces
- nunca

4. IMPERFECT TENSE OF IRREGULAR VERBS

There are only three irregular verbs in the imperfect tense:

	SER	VER	IR
yo	era	veía	iba
tú	eras	veías	ibas
usted/él/ella	era	veía	iba
nosotros/as	éramos	veíamos	íbamos
vosotros/as	erais	veíais	ibais
ustedes/ellos/ellas	eran	veían	iban

06

**Completar.** Read the text and fill in the blanks with the correct form of the imperfect tense of the verbs in parentheses.

Mi cuarto cuando era chico

Cuando (a) (ser) ..... chico, (b) (compartir, yo) ..... cuarto con mi hermanito. Recuerdo que las paredes (c) (ser) ..... blancas y siempre (d) (tener, nosotros) ..... muchos juguetes por el piso. (e) (Haber) ..... un librero lleno de cuentos, juguetes y nuestra colección de carritos. En un rincón, en una caja grande, (f) (guardar, nosotros) ..... nuestros juguetes favoritos.

Encima de las camas (g) (haber) ..... afiches de nuestras caricaturas favoritas. Las sábanas (h) (tener) ..... dibujitos de estrellas y planetas. Cerca de la ventana, (i) (estar) ..... la mesita donde (j) (soler) ..... dibujar y colorear juntos. A los dos nos (k) (gustar) ..... mucho dibujar.

El cuarto (l) (tener) ..... mucha luz porque en el rincón donde (m) (jugar) ....., (n) (haber) ..... una ventana muy grande. ¡Me (o) (encantar) ..... mi cuarto!



07

**Comparar y hablar.** Compare your answers in the activity above with those of your partner and answer the following questions.

- a. ¿Qué tenían en el librero?
- b. ¿Qué había encima de las camas?
- c. ¿Dónde guardaban sus juguetes favoritos?
- d. ¿Era un cuarto luminoso u oscuro? ¿Por qué?

08

**Escribir.** Write a text describing what your room was like when you were a child.

# ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS

## 1. ASKING FOR AND GIVING OPINIONS, AND ASKING WHY

### ■ To ask for an opinion:

¿Qué piensas/opinas sobre los filmes de Alfonso Cuarón? *What do you think about Alfonso Cuarón's movies?*

¿Qué te parece su último filme? *What do you think about his last movie?*

¿Cuál es tu opinión sobre su trabajo como director de cine? *What's your opinion about his work as a movie director?*

### ■ To give your positive/negative opinion:

(Yo) pienso/creo/opino que (no) son buenas. *I think/I believe/In my opinion they are (not) good.*

(A mí) me parece que (no) tiene un buen argumento. *I think/I believe it has (doesn't have) a very good storyline.*

A mí (no) me parece un buen director. *I (don't) think he is a good director.*

### ■ To express an uncertainty:

No te puedo decir. *I can't say.* No sé qué decir. *I'm not sure what to say.* ¡Yo qué sé! *What do I know!*

### ■ To ask why, use ¿por qué?; and to answer and explain, use porque:

► ¿Por qué estudias español? *Why do you study Spanish?*

► (Estudio español) Porque me gusta mucho. *(I study Spanish) Because I like it a lot.*

01

 **Hablar.** Read the comments below and use the expressions in the chart above to express your opinion about them. Then share your opinions with a partner. Do you agree on many things? Why or why not?

- La comida mexicana es mejor que la italiana.
- Hacer ejercicio en casa es mejor que ir al gimnasio.
- El invierno es mejor que el verano.
- El inglés es más fácil que el español.



02

 **Hablar.** With a partner, decide which role to take and ask each other about the topics listed. Give your opinion and be sure to explain why. If you need a word that you don't know, paraphrase it.

**MODELO** ► ¿Qué piensas de los gatos?

► No me gustan.

► ¿Por qué?

► Porque no son sociables.



**Estudiante A**

Pregunta a tu compañero/a por:

- los gatos
- el fútbol
- la música romántica
- los idiomas
- bailar

- el dinero
  - el rap
  - la literatura
  - el tenis
  - los perros
- Pregunta a tu compañero/a por:

**Estudiante B**



2. EXPRESSING AGREEMENT AND DISAGREEMENT

■ **Total agreement**

Estoy de acuerdo contigo. *I agree with you.*  
 ¡Totalmente! *Totally!*  
 ¡Por supuesto! *Of course!*  
 Tienes razón. *You are right.*  
 ¡Sí, claro! *Yes, of course!*

■ **Partial agreement**

Estoy en parte de acuerdo contigo. *I partially agree with you.*  
 No estoy totalmente de acuerdo contigo. *I don't totally agree with you.*  
 Si tú lo dices... *If you say so ...*

■ **Disagreement**

No estoy de acuerdo contigo. *I don't agree with you.*  
 ¡Para nada! *Not at all!*  
 ¡Anda ya! *Oh, come on! (in disbelief)*  
 ¡Ni modo! ¡Que no! *No way!*  
 ¡Qué dices! *What are you talking about?*

■ Use negative expressions like **para nada, ni, nunca jamás** to reinforce the meaning of **no**:

**No** me gustó **para nada**. *I did not like it at all.*  
 Tú **no** tienes **ni** idea de lo que estás hablando. *You have no idea what you are talking about.*  
**No** quiero hablar de eso **nunca jamás**. *I don't want to talk about it ever again.*



• Note that, unlike English, double negatives are grammatically correct in Spanish.



03

**Escuchar.** Listen to the following conversations and fill in the blanks with the expression you hear. Then choose the correct meaning from the options on the right.

1

► Hay unas nubes muy negras en el cielo, yo creo que esta tarde va a llover.

- a.  La mujer cree que va a llover.
- b.  La mujer cree que no va a llover.

2

► ¿Tú crees que el cine latinoamericano está de moda? A mí me parece que sí. Hay muchas películas en este momento con proyección internacional, ¿verdad?

- a.  La mujer no está nada de acuerdo con él.
- b.  La mujer está de acuerdo parcialmente con él.

3

► ¡Mira, qué vestido tan bonito! ¿Por qué no te lo compras? Seguro que te ves muy bien, ¿no crees?

- a.  La mujer está de acuerdo con él.
- b.  La mujer no está de acuerdo con él.

04

**Hablar.** Work with a partner to express your opinion about the following topics. Give reasons for your opinion. Restate your partner's position and comment on his/her reaction. Do you agree on any of the topics?

**MODELO** el/la mejor director/a de cine

- Para mí, Guillermo del Toro es el mejor director porque hace filmes de mucha acción.
- ¡Totalmente!/No estoy totalmente de acuerdo contigo./¡Ni modo!

el/la mejor cantante • la mejor serie • la mejor comida • la mejor ciudad

# PRÁCTICA EN CONTEXTO

01

**Leer y elegir.** Roberto went on vacation to Cancun and wrote an e-mail to his friend. Read the e-mail and mark the five correct statements.

●○○ | ~✈ Asunto: Vacaciones en Cancún X

¡Qué onda, María!

¿Cómo estás? Espero que muy bien. ¡Yo ya estoy en Cancún! Es una ciudad maravillosa. Además, conocí en el hotel a un grupo de muchachos y muchachas de nuestra edad ¡y ahora somos amigos! Mira, te envió una foto. La muchacha de pelo largo y ondulado es Ana, es muy chistosa, ¡siempre me hace reír! También está Diego, el muchacho rubio con pecas. Diego no es muy hablador, pero es cariñoso y amable. Por último, está Sofía, la muchacha que lleva el pelo teñido de rubio, es un poco ruidosa e impuntual, ¡pero es la más divertida!



Me siento feliz, pero te extraño. ¡Espero verte pronto!

Roberto

- a.  Roberto no está feliz en Cancún.
- b.  Diego es cariñoso y amable.
- c.  Ana tiene pelo corto y ondulado.
- d.  Sofía es bastante puntual.
- e.  Diego tiene pecas.
- f.  Sofía tiene el pelo teñido de rubio.
- g.  Diego siempre habla mucho.
- h.  Sofía es ruidosa, pero muy divertida.
- i.  Ana es muy chistosa.
- j.  Roberto no extraña a María.

53

02

**Verdadero o falso.** Listen to the conversation. How was the experience of Roberto in Cancun, positive or negative? Listen again and indicate whether the following statements are true (T) or false (F).

- a. Roberto dice que Cancún siempre estaba llena de vida. .... T F
- b. Roberto menciona que la gente en Cancún no era muy amable. .... T F
- c. Roberto dice que la comida en Cancún era deliciosa, pero picante. .... T F
- d. Roberto dice que en la playa no había muchos turistas. .... T F
- e. María piensa que, con tantos turistas, Roberto no se aburría nunca. .... T F

03

**Escribir.** Do you remember a city you have been to on vacation? Write in your notebook an e-mail to a friend answering the following questions:

- a. ¿Cómo era la ciudad? ¿Cómo era la gente que vivía allá?
- b. ¿Conociste a alguna persona? Descríbela.
- c. ¿Cómo era la comida?
- d. ¿Había muchos turistas?
- e. ¿Cómo fue tu experiencia en general?



04

**Presentar.** Read the e-mail in class and answer questions from your classmates. Then listen to the other e-mails and ask questions about them.

# FOTONOVELA

## Mi juguete favorito



01

**Ver y leer.** Watch the video sequence 00:19 ▶ 02:09 and read the dialogue.

Oye, la casa de tus abuelos es enorme... Y este desván también.

Sí. Por eso mi abuela guarda aquí muebles, libros, ropa y juguetes de tooda la familia.

¿Y a qué hemos venido?

Pues estoy buscando mis juguetes de cuando era pequeño. La semana que viene tenemos que llevar a clase nuestro juguete favorito y hacer una presentación.

¡Ah, sí, es verdad! Nosotros también tenemos esa tarea.

¡Miraaa! Mi viejo juego de magia. Me encantaba hacer trucos, pero... no sé si llevarlo... ¿Tú qué vas a llevar?

Pues... no lo sé. La verdad es que con la mudanza a España no traje mis juguetes. Creo que lo único que puedo llevar es mi balón de fútbol. De pequeño, me pasaba las horas jugando.

¡Yo también! Me encantaba jugar al fútbol. Mira.

¡Pero si tienes la misma cara! ¡Qué gracioso!

Si tú lo dices...

Por cierto, mira. Yo también tengo una foto.

¡Era muy bueno, siempre ganaba todos los partidos!

Sí, sí, ya lo veo. Con copa, medalla...

# FOTONOVELA

02

**Leer y hablar.** With your partner, read the conversation again and answer the questions.

- a. ¿Dónde están Guille y Rodrigo?
- b. ¿Por qué fueron allá?
- c. ¿Qué guarda la abuela de Guille en ese lugar?
- d. ¿Qué encuentra Guille?
- e. ¿Qué afición compartían Guille y Rodrigo de chicos?



En España, se usa **pequeño/a** en lugar de **chico/a**.

03

**Escribir.** Look at the pictures of Rodrigo and Guille as children and describe what they looked like. Use the vocabulary learned in the unit.



Rodrigo .....

.....  
 .....  
 .....

Guille .....

.....  
 .....  
 .....



## COSAS DE AMIG@S



Rodrigo



Guille



Alicia

6

01

**Ver y completar.** Watch the video sequence [02:09](#) [03:27](#) and write under each toy its corresponding name.



1. ....



2. ....



3. ....



4. ....

6

02

**Ver y elegir.** Watch the video sequence again and select who says the following sentences.

Rodrigo Guille

Rodrigo Guille

- a. Me los hacía mi abuela.....  .....
- b. Es superemocionante.....  .....
- c. No era mi juego favorito, la verdad.....  .....
- d. No quiero perder ninguno. ....  .....
- e. ¿Lo probamos? .....  .....

- f. Están un poco viejos.....  .....
- g. Era muy complicado.....  .....
- h. ¡Qué curiosos!.....  .....
- i. Antes se le encendían las luces.....  .....
- j. ¡Es divertido!.....  .....



03

**Ver y clasificar.** Watch the video sequence again and classify the above sentences in the corresponding toy from Activity 1.

- 1. a .....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....



04

**Ver y elegir.** Watch the video sequence 03:27 ▶ final and indicate whether the following statements are true (T) or false (F).

- a. A Alicia le encanta el tren eléctrico de Guille..... T F
- b. Rodrigo todavía no sabe qué juguete llevar a clase. .... T F
- c. Alicia va a llevar su juego de Física. .... T F
- d. A Alicia también le gustaba experimentar con cosas que no contenía su juego. .... T F
- e. A la mamá de Alicia también le gustaba hacer experimentos. .... T F
- f. Finalmente, Guille decide llevar el primer juego que encontró en el desván. .... T F

05

**Comparar y corregir.** Compare your answers with those of your partner and correct the false sentences from the previous activity.

.....

.....

.....

06

**Hablar.** Work with your classmates to express your opinion about the following statements. Give reasons for your opinion, restate your partners' position, and comment on their reaction.

Ahora los niños pasan mucho tiempo frente a las pantallas y no les interesa jugar al aire libre.

Antes los niños jugaban en grupo, ahora casi siempre juegan solos.

Los juguetes y juegos modernos son más educativos que los de antes.

Las escuelas deben enseñar juegos tradicionales, para conservar la cultura y evitar la vida sedentaria.

Los videojuegos ayudan a desarrollar habilidades para la vida y el trabajo.

07

**Realizar una tarea.** Our childhood toys.

- a. Find a picture of yourself as a child with a game or toy.
- b. Prepare a short text describing your toy and telling why you liked it, what it did, how it worked ...
- c. Take the picture to class and give it to your teacher.
- d. He/She will hang them on the walls.
- e. Read aloud your text. Your classmates have to guess what your picture is.



# Taller de literatura

01

**Investigar.** With your partner, read the following statements about the writer Ana M.<sup>a</sup> Matute. Search the Internet and indicate which statements are true. Note what evidence in the information you found supports your responses.

- a.  Nació en Barcelona, España, el 26 de julio de 1925.
- b.  Una parte importante de su obra son novelas históricas.
- c.  Algunas de sus novelas más importantes son *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa*.
- d.  Varias de sus obras sufrieron la censura de la dictadura franquista.
- e.  En 1976 fue candidata para el Premio Nobel de Literatura.
- f.  Fue miembro de la Real Academia Española.
- g.  En 2002, ganó el Premio Miguel de Cervantes, el más importante de la literatura en español.
- h.  Falleció en Madrid, España, el 24 de septiembre de 2014.



02

**Relacionar.** Look at the words in the box and write them below the corresponding picture. Then compare your answers with those of your partner.

río • ladera • viña • pradera • finca • roble • bosque • huerta



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....



e. ....



f. ....



g. ....



h. ....

03

**Elegir.** In pairs, choose the adjective you think best fits the noun.

- a. tierras → hermosas/dolorosas/veloces
- b. río → inmóvil/profundo/triste
- c. álamos → inquietos/redondos/viejos
- d. bosque → misterioso/secreto/transparente
- e. mesa → feliz/oculta/redonda
- f. puerta → segura/principal/ruidosa
- g. color → triste/limpio/morado

**04** **Leer y escuchar.** Read and listen to Ana M.<sup>a</sup> Matute's text from the book *El polizón de Ulises* and check your answers from the previous activity.



Las tres hermanas vivían muy tranquilas y felices en la gran casa, con su prado, su alameda (poplar grove), su huerta, sus viñas y todas sus grandes y hermosas tierras. Un bello río rodeaba la finca, profundo y verde, bordeado de álamos (poplars) viejos y robles. Y más allá, en la ladera de las montañas, estaba el misterioso bosque. Así llegó la noche de mayo en que comienza esta historia. Eran aproximadamente las nueve, y las tres señoritas se preparaban para cenar, en la gran mesa redonda del comedor. Estaban desplegando las servilletas (unfolding the napkins), cuando llamaron tres veces a la puerta principal. El cielo aparecía ya de color morado, con una gran estrella.

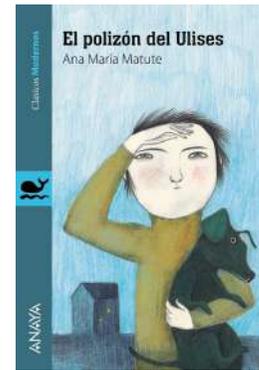
—¿Quién puede ser a esta hora? —dijo Manuelita.

Texto adaptado de *El polizón de Ulises*, Ana M.<sup>a</sup> Matute



**05** **Hablar.** With your partner, answer the following questions about the text.

- ¿Dónde vivían las tres hermanas?
- ¿Qué elementos formaban parte del lugar donde vivían las hermanas?
- ¿Qué hora era aproximadamente cuando comienza la historia?
- ¿Qué hacían las hermanas cuando alguien llamó a la puerta?
- ¿Qué elementos del texto ayudan a crear un ambiente de misterio o suspenso?



**06** **Hablar.** Read the text again and determinate the main idea of it. Then compare your answer with that of your partner.

.....

.....

**07** **Hablar.** Work in groups of four. Discuss the ending of the story and what you think what happened next: who knocked and what the sisters found when they opened the door. Make a note of your conclusions. What information or details helped you in reaching your conclusion?

**08** **Presentar.** Present your findings to the rest of the class and compare them with those of other groups. Do you agree?

**09** **Hablar.** With your classmates, discuss the following questions.

- ¿Qué características debe tener una buena historia juvenil?
- ¿Qué temas crees que son interesantes para los lectores de tu edad?
- ¿Crees que una novela para jóvenes debe tener ilustraciones? ¿Por qué?
- ¿Las historias juveniles deben tener siempre un mensaje o enseñanza? ¿Por qué?
- ¿Qué prefieres tú: historias realistas o fantásticas? ¿Por qué?

# Taller de escritura

01

 **Observar y hablar.** Look at the images and answer the questions.



- ¿Cómo viajaba la gente en el pasado?
- ¿Qué tipo de transportes había antes de la aparición del automóvil?



- ¿Cómo crees que eran las ciudades antes de la revolución industrial?
- ¿Había problemas medioambientales (environmental)?



- ¿Qué ropa llevaban los hombres y las mujeres?
- ¿Usaban las mujeres pantalones?



- ¿Qué medios usaban las personas antes de la aparición de internet?
- ¿Crees que antes la gente escribía más?

02

**Escribir un borrador.** Read the writing strategy. Then write a draft of a comparative essay about one of the topics below.

los transportes • la moda • las comunicaciones • el medioambiente



Follow these steps to **write a comparative essay**:

- 1 **Collect and select** all the **information** you are going to present.
- 2 **Choose a title** related to the topic.
- 3 **List the points** you want to compare. Plan to write a paragraph for each point.
- 4 **Develop your paragraphs** by explaining what is the same and different now compared to the past.
- 5 **Write an introduction** to the topic.
- 6 You may wish to use graphics to illustrate your ideas.

**Título:**

Grab the reader's attention.

**Introducción:**

You should include:

- A hook that raises interest.
- The topic and points to compare and contrast.
- A thesis statement.

**Similitudes:**

Compare the past to now. Discuss the similarities and give examples and concrete details.

**Diferencias:**

Contrast the past to now. Discuss the differences through examples and concrete details.

**Conclusión:**

Summarize your essay and rephrase your thesis with more depth to prove that you have supported your thesis.

03

**PEER REVIEW** **Intercambiar y debatir.** Exchange drafts with a partner. Answer the questions and discuss them with him/her.

- a. Find your partner's thesis statement in the introduction and conclusion. Underline them.
- b. Circle every comparison.
- c. How many similarities did he/she write about?
- d. How many differences did he/she discuss?

04

**Editar y publicar.** Use the peer review to edit your comparative essay. Edit your spelling, grammar, punctuation, and organization. Publish your final version.

## ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN Diphthongs

- Diphthongs are combinations of vowels that form a single syllable. Their individual vowel sounds do not change, but they blend together to form a single syllable. Diphthongs occur in Spanish when:
  - the vowels **i** and **u** appear together in the same syllable: **cui**-dar, **viu**-do.
  - the vowel **i** appears in combination with either **a**, **e**, **o** in the same syllable: **pia**-no, **bai**-lar, **pien**-so, **béis**-bol, **vio**-lín, **sois**.
  - the vowel **u** appears in combination with either **a**, **e**, **o** in the same syllable: **cua**-dro, **au**-la, **fue**-go, **deu**-da, **cuo**-ta.

01

**Separar en sílabas.** Separate the following words into syllables.

- |           |           |           |           |           |              |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| a. aunque | c. Europa | e. tierra | g. ciudad | i. trueno | k. automóvil |
| b. aire   | d. reina  | f. radio  | h. agua   | j. fuimos | l. muy       |



# EL JUEGO DE PELOTA MESOAMERICANO

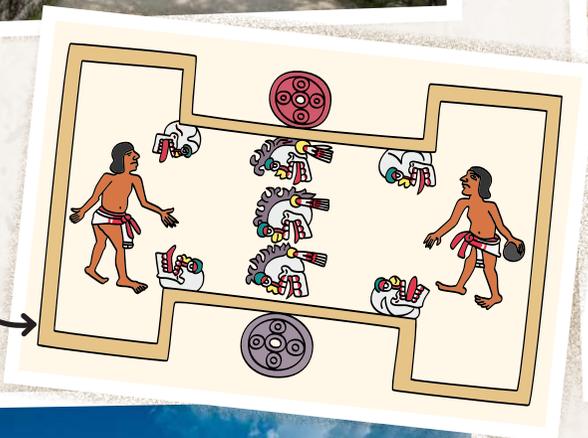
01

**Leer.** Read the text and match the images with their corresponding fragment.



1

2



3



4

5



6



## El juego de pelota en las culturas de Mesoamérica

El juego de pelota fue una de las expresiones culturales más difundidas en la antigua Mesoamérica. Se originó hace más de 3000 años y se encontraron miles de canchas para su práctica en el territorio americano, desde Nicaragua hasta el suroeste de los Estados Unidos.

### LA CANCHA

Se dividía en dos partes, tenía forma rectangular y estaba formada por dos muros paralelos verticales □ o inclinados □ que podían superar los 10 metros. La longitud del campo era de unos 40 u 80 metros y el ancho de unos 10 o 20 metros. En algunas canchas había también anillos verticales de piedra a cada lado del campo □.

### LA PELOTA

Estaba hecha de caucho sólido, pesaba unos 4 kilos y tenía un diámetro de unos 10 o 30 centímetros □.

El peso de la pelota hacía más difícil su manipulación, por lo que los jugadores utilizaban protecciones en algunas partes del cuerpo.

### EL JUEGO

Al inicio del juego, la pelota se lanzaba a la cancha con la mano y, a partir de ese momento, solo se podía tocar con el antebrazo, el hombro, la espalda o la cadera □ para pasarla al otro lado del campo. Cuando un jugador tocaba la pelota con otras partes del cuerpo o no lograba tocarla,

se cometía una falta. No se marcaban puntos, sino rayas, y las faltas se restaban del total de rayas. Si un jugador metía la pelota por alguno de los anillos, su equipo ganaba el juego inmediatamente. Participaban dos equipos y el número de jugadores por equipo solía ser entre dos y cuatro, aunque también podían jugar en enfrentamientos de uno a uno □.

### SIMBOLOGÍA

El juego de pelota era más un acto ceremonial que un deporte. La pelota representaba el curso del sol que se mueve entre el día y la noche, y los anillos de piedra representaban las entradas al inframundo, que servían a los astros para resurgir de él.

Adaptado de Minihistoria. El juego de pelota  
<https://www.youtube.com/watch?v=RAKxSVqc6C0> y  
<https://journey.app/blog/reglas-del-juego-de-pelota-mesoamericano/>

ell

### VOCABULARIO

canchas: courts	antebrazo: forearm
superar: exceed	cadera: hip
inclinados: inclined	cometer una falta: commit a foul
longitud: length	marcar puntos: score points
anillos: rings	enfrentamientos: confrontations
caucho: rubber	inframundo: underworld
peso: weight	astros: stars
dureza: hardness	

02

 **Jugar.** From the information in the text and the images, try to reproduce the game with your classmates following a logical sequence of passes.

03

 **Investigar.** Is there a traditional game in your country? How is it played? Search the Internet with your classmates and make a card with the three most interesting or curious ones. Do they look like the ball game you saw in the text?

04

 **Realizar una tarea.** Organize a *juego de pelota* tournament at your school with your classmates to make it known to other students in your school.



### Nicaragua

**Situación geográfica:** América Central.

**Capital:** Managua.

**Idioma oficial:** español. En la costa Atlántica se habla también una variante del inglés, así como varios idiomas indígenas (misquito, sumo y rama).

**Superficie:** 130 374 km<sup>2</sup>.

**Población:** alrededor de 6.8 millones de habitantes.

**Forma de gobierno:** república presidencialista.

**Moneda:** córdoba.

**Día de la Independencia:** 15 de septiembre de 1821.

Nicaragua se encuentra situado en el cinturón (belt) de fuego del Pacífico, el área más sísmica (seismic) del mundo. Tiene 58 volcanes, 6 de ellos activos. Uno de los cráteres del volcán Masaya, el cráter Santiago, conocido como la Puerta del Infierno, tiene un lago de lava incandescente (glowing) que se puede observar desde la cima.



En Nicaragua, aunque hay importantes poblaciones indígenas y grupos más pequeños de europeos y afrodescendientes, la población mestiza constituye el mayor grupo étnico. La diversidad cultural y el mestizaje contribuyen al rico tapiz (tapestry) de la sociedad nicaragüense.

Sin duda, la persona más influyente y famosa de Nicaragua es Rubén Darío. Considerado el padre del modernismo, es el poeta que tuvo una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo xx en el ámbito hispanico.

La obra teatral *El güegüense*, escrita en español y náhuatl, es, posiblemente, la primera obra teatral de América (data del siglo xvi), simboliza el mestizaje cultural (cultural mix) y es Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



Lago de lava del volcán Masaya



El güegüense

01

**Hablar.** What are the particular characteristics of Nicaragua and its inhabitants, and why?

02

**Investigar.** Search the Internet to find the particularities of one of the areas of Nicaragua and share it with the rest of the class.

# CONEXIONES HISTORIA

55

01

**Escuchar.** You are going to listen a presentation. First, determinate the main idea of it. Then listen again and complete the chart with the information on each topic. Work with your partner.

Idea principal: .....

	Organización social	Economía	Religión
Quechuas 			
Aimaras 			
Nahuas			
Waraos 			
Guaraníes			

02

**Comparar.** Share with the class the notes you have taken and compare them with those taken by your classmates. Do all of you agree?

03

**Investigar.** Work in groups of four. Find the places in Latin America where the people you saw in Activity 1 are currently settled and indicate them on the map.

04

**Comparar.** Share your map with your classmates and compare.

05

**Investigar.** Below are the three most important pre-Columbian civilizations of Latin America. In groups of four, choose one and find the information to complete the chart.

<input type="checkbox"/> incas	Territorio	
<input type="checkbox"/> aztecas	Organización social	
<input type="checkbox"/> mayas	Economía	
	Religión	



06

**Presentar.** Present to the class the information obtained and discuss, together, which of the three cultures you find most interesting and why.

# PROYECTOS

## DEL SIGLO XXI

### LA COMUNICACIÓN AYER Y HOY



#### OBJETIVO

Know the main changes in the forms of communication in the last thirty years, identifying their effects on daily life and society.



#### TAREA

Create a poster to hang in class with the main changes in communication and their positive and negative effects.



01

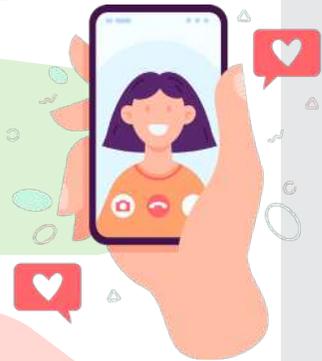
**Leer y hablar.** Read the information and answer the questions.



### La comunicación en la actualidad

Hace treinta años, las personas se comunicaban principalmente a través del teléfono fijo, escribiendo cartas o en persona. Hoy en día usamos teléfonos inteligentes, redes sociales, videollamadas y mensajes instantáneos.

Las redes sociales permiten compartir información al instante, pero también pueden producir dependencia y afectar a las relaciones personales.



Los jóvenes pasan más tiempo comunicándose en línea que cara a cara. Esto puede influir en su manera de relacionarse y expresarse.

- ¿Crees que la tecnología cambió tu manera de comunicarte? ¿Cómo?
- ¿Prefieres comunicarte por chat o hablar en persona? ¿Por qué?
- ¿Cómo se comunican tus papás o abuelos? ¿Es diferente a ti?

02

 **Investigar.** Work in groups of four. Each person chooses one of these topics and researches the Internet to answer the questions. Follow the QR code to access the proposed websites (<https://url.edinumen.es/c/mundo-en-accion-nivel-2>).



### Teléfonos móviles y mensajería

- ¿Cómo eran los teléfonos móviles anteriores a los inteligentes?
- ¿Cómo cambió el lenguaje que usamos al escribir mensajes en el celular?
- ¿Qué ventajas tiene la mensajería instantánea frente a una llamada telefónica?



### Redes sociales

- ¿Cómo eran las primeras redes sociales?
- ¿Cómo cambiaron las redes sociales la forma en que las personas se relacionan?
- ¿Qué beneficios y riesgos crees que tienen las redes sociales?

### Correo electrónico

- ¿Qué ventajas ofreció el correo electrónico frente a las cartas tradicionales?
- ¿Qué había que hacer antes para enviar una carta?
- ¿Es importante el correo electrónico en la comunicación actual?



### Videollamadas y reuniones virtuales

- ¿Cuándo comenzaron a usarse las videollamadas?
- ¿Cómo se usan hoy en la escuela?
- ¿Qué impacto tienen en la comunicación a distancia?

03

 **Presentar.** Present to your group the information you have obtained. Make sure you understand all. Ask what you need to understand better.

04

 **Realizar la tarea.** Create a poster for the class with the main changes in communication and their positive and negative effects. Choose with your group the most important information. Use pictures and drawings to illustrate your poster.



05

 **Presentar.** Present your poster to the rest of the class and answer questions from your classmates.

06

 **Hablar.** Answer the following questions as a class. Exchange opinions in a respectful tone.

- ¿Crees que hoy es más fácil comunicarse que antes? ¿Por qué?
- ¿Qué efectos negativos pueden tener las nuevas formas de comunicación?
- ¿Piensas que las redes sociales afectan las relaciones personales? ¿Por qué?

# AUTOEVALUACIÓN

## EL FÍSICO, LA PERSONALIDAD Y LAS CARACTERÍSTICAS

**01 Elegir.** Look at the photo and choose the correct option.

Edu lleva el pelo **(a) ondulado/canoso** y el flequillo **(b) recogido/teñido**. Tiene las **(c) pecas/cejas (d) finas/canosas**. Lleva un **(e) tatuaje/collar** en el cuello.



**02 Relacionar.** Match the following descriptions with their corresponding adjectives.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Marta no es nada cariñosa.            | a. flojo/a      |
| 2. Miguel no me parece nada divertido.   | b. hablador/a   |
| 3. A mi abuelo le gusta mucho conversar. | c. trabajador/a |
| 4. Carmen siempre hace sus tareas.       | d. frío/a       |
| 5. A David no le gusta mucho trabajar.   | e. aburrido/a   |

**03 Ordenar.** Arrange the following words in the correct order to form logical sentences.

**MODELO** inteligente./muy/es/muchacha/una/Margarita  
→ Margarita es una muchacha muy inteligente.

- Marcos/frío./muchacho/es/bastante/un
- muchacha/no/una/Liliana/es/divertida./muy
- bastante/es/un/Ramón/haragán./muchacho
- muchacha/no/María/es/estudiosa./una
- Felipe/unos/muy/trabajadores./son/muchachos/y/Rico



## IMPERFECT TENSE

**04 Completar.** Fill in the blanks with the verbs from the box in the imperfect tense.

trabajar • estar • hacer • almorzar • haber • vivir • tener • ser • tomar

Miren, muchachos, acá **(a)** ..... yo cuando **(b)** ..... diez años. El pueblo se llamaba Villallano y **(c)** ..... muy cerca de un pueblo más grande llamado Aguilar. Mi hermana y yo **(d)** ..... el bus para ir a la escuela y **(e)** ..... en el comedor. Mi papá **(f)** ..... en la panadería de mis abuelos, que **(g)** ..... el pan para todos los pueblos cercanos, y mi mamá **(h)** ..... la veterinaria. En la zona **(i)** ..... muchas vacas y ovejas.

**05 Completar.** Osvaldo is talking about how he used to spend his summers when he was a kid. Complete the description with the correct form of *ir* or *ser* in the imperfect tense.

Cada verano, cuando **(a)** ..... chico, **(b)** ..... al pueblo de mis abuelos con mi hermano. El pueblo **(c)** ..... muy lindo y muy chiquito pero la pasábamos muy bien. Generalmente, mis primos también **(d)** ..... y entonces la pasábamos genial. En la mañana **(e)** ..... todos juntos de excursión a la montaña o al río. Mi abuela **(f)** ..... a comprar al mercado y preparaba unas comidas deliciosas. En la tarde jugábamos en la calle con otros niños y, de vez en cuando, **(g)** ..... al cine. Los veranos con mis abuelos **(h)** ..... maravillosos.

**EXPRESSING AGREEMENT AND DISAGREEMENT AND EXPLAINING WHY**

**06 Completar.** What does Marta mean with these expressions? Match the meaning with the responses given in the following conversations.

1. **Juan:** Mi mamá, de joven, era una modelo muy famosa.  
**Marta:** ¡Anda ya! .....
2. **Carol:** El verano pasado fue más caluroso.  
**Marta:** No lo creo. ....
3. **Alberto:** Creo que el ajedrez es el mejor juego del mundo.  
**Marta:** ¡Para nada! .....
4. **Cristina:** La nueva profesora de español es muy amable.  
**Marta:** Estoy de acuerdo. ....

- a. Fue más fresco.  
b. Sí, es chévere.  
c. No es verdad.  
d. No opino lo mismo.



**07 Completar.** Fill in the blanks with *porque* or *por qué*.

- a. ¿Sabes ..... llegó Antonio tarde a clase?
- b. No quiero salir esta tarde ..... tengo que estudiar.
- c. Javi escribió sobre su abuelo ..... le interesa mucho su vida.
- d. ¿..... no hiciste tu tarea?
- e. Dime ..... estás triste.

**CULTURA**

**08 Escribir.** Answer in writing the following questions about *El juego de pelota mesoamericano*.



- a. ¿En qué época se origina el juego de pelota?
- b. ¿Cómo era la cancha para jugar?
- c. ¿Cómo era la pelota utilizada?
- d. ¿En qué consistía el juego de pelota?
- e. ¿Qué sucedía si se introducía la pelota por el anillo?
- f. ¿Cuántos jugadores había en cada equipo?
- g. ¿Qué simbolizaba el juego de pelota?



**I CAN ...**

	★	★★	★★★
a. ask someone for their opinion and give my own.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. express agreement and disagreement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. talk about the past and the way things used to be.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. talk about personalities and characteristics.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. write a comparative essay.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. create a poster of the main changes in communication and their positive and negative effects.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. talk about History in Spanish.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

★ Not yet    ★★ Sometimes    ★★★ Almost always

# REPASO VOCABULARIO

## El físico y la personalidad



Diego

Diego tiene el pelo **canoso**. Lleva lentes que le dan un aspecto serio y elegante. Es una persona algo **sosa**, pero **tranquila**, siempre prefiere escuchar antes de hablar.



Paula

Paula lleva el pelo **suelto** y **ondulado**. Lleva **tatuajes** en los brazos, lo que le da un toque moderno. Es una persona muy **caríñosa**, siempre sonríe y tiene mucha energía.



Mei

Mei lleva lentes y tiene las **cejas finas**. Es muy **habladora** y le encanta bromear con los demás porque es muy **chistosa**, aunque a veces es un poco **ruidosa**.



Jake

Jake tiene una sonrisa que siempre llama la atención. Lleva **aretes** y un **collar**. Es muy alegre y le encanta estar rodeado de gente. A veces es un poco **impuntual**.

## Preguntar y dar opiniones



¿Qué piensas sobre este departamento?

Me parece un poco pequeño.



¿Qué te parece mi trabajo?

No sé qué decir..., pero creo que tienes que repetirlo.

## El físico

.....	earrings
cejas espesas, las	thick eyebrows
.....	thin eyebrows
coleta, la	ponytail
.....	necklace
.....	grey hair
flequillo, el	fringe
.....	wavy hair
pelo recogido, el	tied-up hair
.....	loose hair
pelo teñido, el	dyed hair
pecas, las	freckles
pulsera, la	bracelet
trenzas, las	braids
.....	tattoos

## La personalidad

.....	affectionate
.....	funny
estresado/a	stressed
flojo/a	lazy
.....	talkative
.....	unpunctual
.....	noisy
.....	dull
tranquilo/a	quiet

## Características

aburrido/a	boring
emocionante	exciting
entretenido/a	entertaining
impresionante	impressive/amazing
peligroso/a	dangerous
práctico/a	practical
relajante	relaxing
saludable	healthy

## Expresiones temporales

cuando	when
de joven	as a youngster, young man/woman
de chico/a	as a child
entonces	then

## Expresiones

¿Qué piensas/ opinas sobre...?	What do you think about ... ?
¿Qué te parece...?	What do you think about ... ?
¿Cuál es tu opinión sobre...?	What's your opinion about ... ?
(Yo) pienso/creo/ opino que...	I think/I believe/In my opinion ...
Me parece que/un...	I think/I believe ...
No te puedo decir.	I can't say.
No sé qué decir.	I'm not sure what to say.
¡Yo qué sé!	What do I know!
¿Por qué...?	Why ... ?
Porque...	Because ...
Estoy de acuerdo contigo.	I agree with you.
¡Totalmente!	Totally!
¡Por supuesto!	Of course!
Tienes razón.	You are right.
¡Sí, claro!	Yes, of course!
Estoy en parte de acuerdo contigo.	I partially agree with you.
No estoy totalmente de acuerdo contigo.	I don't totally agree with you.
Si tú lo dices...	If you say so ...
No estoy de acuerdo contigo.	I don't agree with you.
¡Para nada!	Not at all!
¡Anda ya!	Oh, come on!
¡Ni modo!/¡Que no!	No way!
¡Qué dices!	What are you talking about?
No me gustó para nada.	I did not like it at all.
No tienes ni idea.	You have no idea.
Nunca jamás.	Ever again.

# CUMULATIVE ASSESSMENT

56

01

**Escuchar y elegir.** Listen to four conversations, determinate the main idea of each, and match each one with the correct image.



56

02

**Escuchar y escribir.** Listen again to the conversations and change the sentences to make them true.

- a. En las rebajas comprar es más caro. → .....
- b. Alberto llama a Luis. → .....
- c. El refrigerador de 800 dólares era grande. → .....
- d. La tía de Cristina come carne. → .....
- e. Luis necesita los apuntes de Ciencias. → .....

03

**Escribir.** Respond to the following statements using the *tú* command form of an expression from the box below.

**MODELO** No puedo subir las escaleras, me duele mucho este pie. → Toma el elevador.

volver más tarde • pasar • abrir la ventana • ir al médico • poner la radio  
conectar el cable • buscar en la biblioteca • decir

- a. Hola, ¿puedo entrar? → .....
- b. Quiero contarte una cosa muy importante. → .....
- c. Me duele mucho el estómago. → .....
- d. Quiero escuchar música. → .....
- e. No sé prender este aparato. → .....
- f. Necesito un diccionario monolingüe. → .....
- g. Necesito hablar con el jefe de estudios y no está. → .....
- h. Hace mucho calor acá. → .....

04

**Presentar.** Give a presentation to the class on how to play your favorite game. Be sure to include step-by-step instructions.

05

**Responder.** As you listen to your classmate's instructions, tell what they are teaching you to play. Can you follow their instructions?



06

**Completar.** Fill in the blanks with *ser* or *estar*.

- a. Buenos Aires ..... la capital de Argentina.
- b. Caracas ..... en el norte de Venezuela.
- c. José ..... enfermo.
- d. ¿Dónde ..... mis lentes?
- e. Andrés ..... el hermano de Carla.
- f. Tus amigos ..... muy aburridos; ¡Nunca quieren jugar a nada!
- g. Mis papás ..... argentinos.
- h. Julia ..... muy triste.
- i. Este sábado la biblioteca ..... abierta. Podemos ir a estudiar.
- j. Los alumnos de esta escuela ..... muy trabajadores.
- k. Los servicios ..... en la planta de abajo.

07

**Completar.** Teresa is describing her childhood to us. Fill in the blanks with an appropriate verb in the imperfect.

De chica (a) ..... *hablaba* ..... muy poco porque (b) ..... muy tímida. No (c) ..... hermanos, pero sí un perro que (d) ..... Trueno. Recuerdo que mis papás me (e) ..... mucho porque siempre (f) ..... tarde a clase.

Lo que más me gustaba (g) ..... estar con Trueno. Todas las tardes, cuando (h) ..... de la escuela, (i) ..... con él en el parque. Algunos sábados (j) ..... a casa de mis abuelos de visita. Allí (k) ..... una amiga que (l) ..... Rosa. (m) ..... muy simpática. ¡Me (n) ..... estar con ella!



57

08

**Completar.** Listen to the following conversations and fill in the missing words.

*(Spiral notebook graphic)*

a. ▶ Ayer vi un filme muy bueno.  
 ▶ ¿.....? ¿Qué filme era?  
 ▶ Era un filme mexicano.  
 ▶ Sí, es que el cine mexicano es el mejor de .....

*(Spiral notebook graphic)*

b. ▶ Uf, otro día más de clase...  
 ▶ ¿Por qué te quejas? Ir a clase todos los días es .....

09

**Escribir.** Write about the opinions expressed in the activity above. Express your agreement or disagreement, and support your opinion. Use expressions of agreement and disagreement and explain your reasons.

**Diálogo 1:** En algunos países se hace mejor cine que en otros.

**Diálogo 2:** Ir a clase todos los días es fantástico.

**¡ENHORABUENA!**

Why is learning Spanish important? There are vast numbers of Spanish-speaking people in the United States and in the world. Whatever your career choice is, you will be able to reach so many people if you are able to converse with them in their language. As you continue with your Spanish studies, remember that the sky's the limit! Enjoy your journey!