

# MUNDO)REAL

Second Edition

INCLUDES  
SAMPLE  
MATERIALS



Turn to a new page in Spanish language textbooks



There's a new voice in Spanish language textbook publishing!

Edinumen is an exciting new alternative for Spanish language learning materials for grades K-12!

For more than 30 years Edinumen has been an international leader in Spanish as a foreign language, and now we're in the USA!

Developed by



Approved by



## WELCOME TO A NEW GENERATION OF MATERIALS FOR LEARNING SPANISH

*Mundo real Second Edition* follows a modern, communication-based methodology that focuses on a meaning-based, communicative approach, the objective of which is to enable students to meet the challenge of **communicating in real-life situations**. Thanks to this method's approach, the most effective to learn another language according to the latest linguistic research, students begin to speak the language immediately. The process of new language acquisition is achieved naturally and efficiently from the very first day through a teaching-learning environment that is both enjoyable and relaxed.

This method reflects the **richness and diversity of cultures** that make up the Spanish language –with some 577 million speakers worldwide– so that students acquire sensitivity and respect toward all cultural and intercultural aspects of the language and increase their knowledge of the world.



*Mundo real Second Edition* is a method of teaching Spanish for high school students and designed by **Editorial Edinumen** and its US based team, **Edinumen**.

---

We hope that you will enjoy this learning adventure.

Welcome to today's Spanish.

Welcome to *Mundo real Second Edition*!

---

## WHY USE **MUNDO REAL SECOND EDITION?**

### APPROVED BY THE UNIVERSITY OF SALAMANCA

The University of Salamanca reviewed and gave their seal of approval to *Mundo real Second Edition*. This endorsement certifies *Mundo real Second Edition* employs sound pedagogical methods through a rigorous, authentic Spanish curriculum. Founded in 1218, the University of Salamanca is the oldest university in the Hispanic world and the third oldest university still in operation in the entire world. Additionally, the University of Salamanca was the first institution to focus on Spanish language teaching. Today the university is a top-ranked center for study and research and is particularly known for its Spanish language studies. Along with its dedication to the teaching of Spanish, the University of Salamanca is at the forefront of language assessment, teacher training, and materials writing, cementing its status as a pioneering force in the field of Spanish language instruction. The University of Salamanca's seal of approval verifies that *Mundo real Second Edition* reflects the latest research and is one of the most effective instructional materials available.

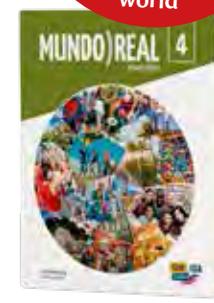
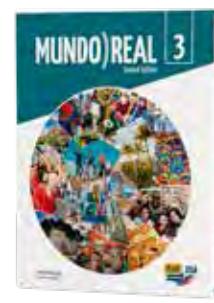
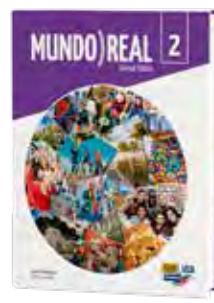
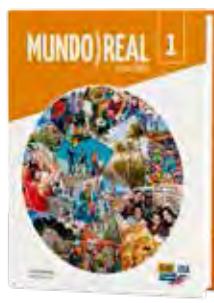
### CREATED BY EDINUMEN USA

Under the direction of the editorial team at Edinumen USA, a prestigious group of very experienced authors and instructional curriculum designers developed *Mundo real Second Edition*. Edinumen USA is part of Editorial Edinumen, a company with more than 30 years of experience creating high-quality Spanish language instructional materials. Millions of students and hundreds of schools throughout the world, including many schools and districts in the United States, have praised Edinumen's pedagogical methods and seen vast improvement in their students' Spanish proficiency after implementing their curriculum materials.

### MADE TO EXCEED STANDARDS

***Mundo real Second Edition*** exceeds the new World-Readiness Standards for Learning Languages established in the United States for world languages by focusing on performance and proficiency to help students develop the language they need to interact confidently in Spanish. It also meets the ACTFL recommendation of conducting at least 90% of world language instruction in the target language.

6 LEVELS: MIDDLE SCHOOL 1A AND 1B AND HIGH SCHOOL LEVELS 1-4



Successfully tested in  
prestigious schools  
and institutions  
around the world

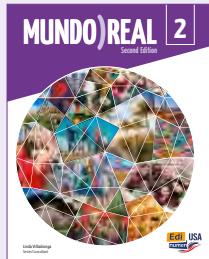


# SPECIAL ADOPTION OFFER

The ultimate solution for your Spanish 6-12 classes



FOR STUDENTS



## STUDENT SUPER PACK

The Student Super Pack includes complete online access to ELEteca, a sophisticated LMS platform and digital hub that extends the program and offers many more opportunities for students to learn and use Spanish through a wide variety of attractive multimedia material and interactive activities aligned with the content of each unit.



- Online practice for each section

- The online Workbook with additional interactive activities

- The Video Program with six fantastic videos for every unit (a video series, grammar tutorial, cultural video and authentic street interviews)

- Interactive eBooks for the Student Edition and the *Manual para Hispanohablantes* (Heritage Speaker Workbook)



### License to use Guadalingo, an educational Spanish video game

*Mundo real Second Edition* grants each student a license to use **Guadalingo, an innovative educational Spanish video game** that takes place in an immersive world. The game was produced by **Edinumen** and certified as lexically and grammatically correct by the **Royal Spanish Academy of Languages**.



In Guadalingo students can create their avatar and practice using the language in dozens of learning missions that will challenge them with simulated real-life tasks in a multitude of scenarios.

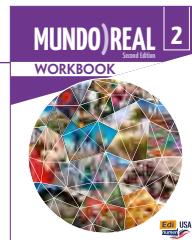


### Universo Gramatical eBook edition:

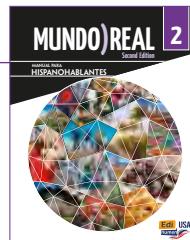
A comprehensive Spanish grammar book that covers 78 chapters reviewing the key aspects of Spanish grammar from lower to intermediate/advanced, levels plus 156 online practice activities.



To find out how to access a DEMO of the materials and digital resources, see the back cover of this brochure.



Workbook,  
print edition



Manual para  
Hispanohablantes,  
print edition

Also available

MUNDO  
REAL



DIGITAL  
SUPER  
PACK



GUADALINGO



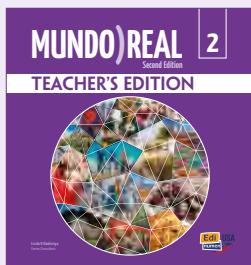
UNIVERSO  
GRAMATICAL



PD



FOR TEACHERS



### TEACHER SUPER PACK

Includes a print copy of the Teacher's Edition and free online access to all of the digital resources in ELEteca, with all of the tools and digital resources needed to teach and manage your Spanish classroom.



### Teacher's Edition + Free Online Resources on ELEteca

- Lesson Plans: Pre-set 50- and 90-minute lessons
- Assessments: Ready-made and editable tests, unit tests and IPAs
- eBooks: Access to student and teacher text for projection in class
- Video Scripts: Support for the *Accion!* and *Voces latinas* videos
- Audio Scripts: Full Student Edition audio organized by unit and available for download
- Grammar and Vocabulary: Reference documents including downloadable word lists
- Extension Activities: End-of-unit activities to continue the learning
- Workbook and Manual para Hispanohablantes: Includes Answer Key, Audio Files and Audio Scripts

### Edinumen's customizable Premium Professional Development accompaniment:

Take part in one of the most robust Spanish Professional Development programs in the industry: a certified partnership between Edinumen USA and the University of Salamanca.

We will customize your PD according to your needs and interests from the time you adopt our program. The following link [www.edinumenusa.com/pd](http://www.edinumenusa.com/pd) provides a glimpse into a recorded online session that Edinumen conducts within its worldwide forum of over 20,000 Spanish educators.



# WHAT MAKES MUNDO REAL SECOND EDITION SPECIAL?

How did you learn to ride a bike? Did you sit in a chair while someone explained the fundamentals of bike riding to you, or did you go outside and give it a try yourself? Did you get better by memorizing a set of expert techniques, or did you suffer a few skinned knees until you improved?

Whether it's riding a bike or learning a language, **people learn best by doing!** Out-of-context grammar and vocabulary skills or exercises designed to perfect isolated language functions can be difficult to use when you want to express yourself or understand something new. Even more importantly, this kind of instruction can make us forget Spanish is a living language that people speak creatively and individually all over the world.

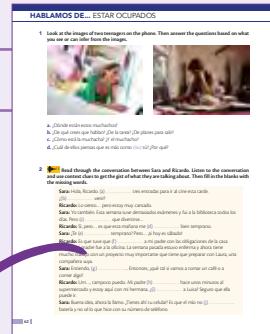
**Mundo real Second Edition** supports communicative, empowered learning through these five instructional pillars:

## INDUCTIVE LEARNING

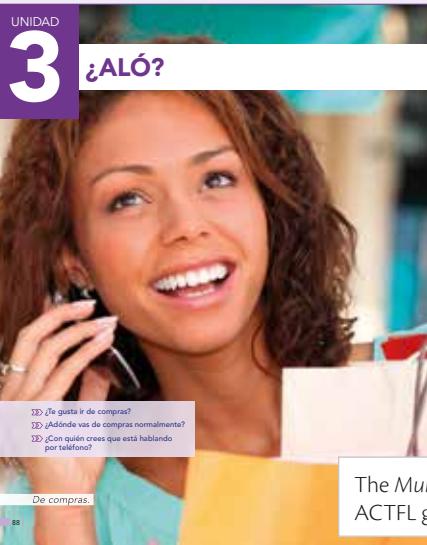
Students stay invested in the inductive learning approach from the first page of every unit in *Mundo real Second Edition*. The motivation for students to learn vocabulary and grammar is driven by the language functions students need in order to talk about subjects they care about. **Inductive learning** helps students deepen their understanding of language through discovery and inference, keeping students actively involved.

- 2  Read through the conversation between Sara and Ricardo. Listen to the conversation and use context clues to get the gist of what they are talking about. Then fill in the blanks with the missing words.

Sara: Hola, Ricardo. (a) ..... tres entradas para ir al cine esta tarde.  
¿(b) ..... venir?  
Ricardo: Lo siento... pero estoy muy cansado.  
Sara: Yo también. Esta semana tuve demasiados exámenes y fui a la biblioteca todos los días. Pero (c) ..... que divertirse...  
Ricardo: Sí, pero... es que esta mañana me (d) ..... bien temprano.  
Sara: ¡Te (e) ..... temprano! Pero... ¡si hoy es sábado!  
Ricardo: Es que tuve que (f) ..... a mi padre con las obligaciones de la casa porque mi madre fue a la oficina. La semana pasada estuve enferma y ahora tiene



Activating prior knowledge and empowering students to predict words and structures in context allows students to focus on meaning, not the mechanics of the language.



## REAL-LIFE LEARNING

**Real-life learning** gives immersive, relatable scenarios and provides a framework for communication. In preparation for a workforce that is evolving, students need to develop more higher-level thinking skills. The ability to listen, memorize, and repeat is no longer sufficient to succeed. Nurturing in-depth understanding and a passion for connection, *Mundo real Second Edition* maximizes real-world learning experiences to develop the skills needed to communicate in a rapidly evolving world.

The *Mundo real Second Edition* requirement that teachers conduct their classes in Spanish, per the ACTFL guidelines, allows students to experience more closely immersion in the target language.

## LEARNING STRATEGIES

**Learning strategies** reinforce learning as students understand the processes and methods that work best for them. Working smarter with self-developed strategies can have a profound influence on learning outcomes. Students who have developed these skills better exploit classroom-learning opportunities and can more easily expand their language learning outside the classroom.

Metacognitive strategies include self-assessment, monitoring, and evaluation, helping students to coordinate their efforts to plan, organize, and evaluate their language performance.

## SOCIAL AND EMOTIONAL RELEVANCE

**Social and emotional relevance** increases students' motivation to learn a language, boosting acquisition and retention. Research shows that engaging students increases their attention and focus, motivating them to practice higher-level critical thinking skills, and promotes meaningful learning experiences. *Mundo real Second Edition* does this by tapping into their interests while embedding speaking, listening, reading, and writing skills to achieve learning objectives and bring the Spanish language to life.

*Mundo real Second Edition* taps into the relevancy to students' lives to not only motivate them to communicate and learn but to provide a framework for better language learning.

## CULTURAL AND INTERCULTURAL LEARNING

Adapted and authentic resources help students develop their perceptions of the world by raising awareness of different cultures and the inseparability of language and culture.

**Cultural and intercultural learning** builds cultural awareness while teaching authentic, global communication skills. By calling attention to the rich diversity of Spanish-speaking cultures around the world, *Mundo real Second Edition* engages students by helping them have a wider vision of the world. It is as important to learn how and when to use a language as it is to learn the language itself, and the different ways in which the Spanish-speaking world communicates is a focus of *Mundo real Second Edition*.

meras en varios artículos.

Laura Echavarría

Autora colombiana del blog Fashion lessons.

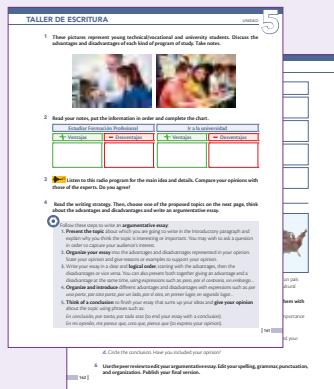
# ESSENTIAL FEATURES

## TALLER DE LECTURA



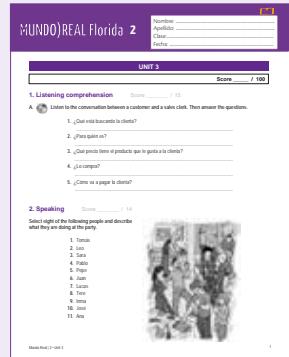
While there is no one teaching practice that can guarantee success with all language learners, there is strong evidence that those students who engage and persevere with a well-designed reading program, like *Mundo real Second Edition's Taller de lectura*, will see improvements in their language abilities. The effectiveness of reading improves language learners' overall reading abilities, while brings vocabulary gains, a positive impact on grammar, and increases the reader knowledge of the world and other cultures in particular. With this in mind, the **Taller de lectura** samples a wide variety of authors to introduce students to the joy of reading in Spanish.

## TALLER DE ESCRITURA



Between texting, e-mail, and social media, writing is required daily. Additionally, the command of good writing skills is increasingly vital to equip students for success in the twenty-first century. The ability to communicate ideas and information effectively is key for academic, professional, and social success. To help students with this important skill, *Mundo real Second Edition* focuses both on the product—a piece of writing with a particular form and the expectation of “correctness”—and the process. *Mundo real Second Edition's Taller de escritura* builds better writers through clear writing strategies, a variety of writing tasks, Peer Review, and explicit instruction and practice, helping students achieve language proficiency while sharing their ideas.

## EVALUATING STUDENT PROGRESS



A suite of assessment resources monitor student progress to help teachers evaluate students' needs, keeping the focus on achievement. From formative to ready-made summative assessments, *Mundo real Second Edition* supports teachers in the classroom.

## READY-MADE ASSESSMENTS

Everything teachers need at point of use.

- Easy-to-grade unit tests include writing and speaking rubrics
- Editable version of the unit test plus two additional items banks allow teachers to customize alternative unit tests or create their own assessments

## INTEGRATED PERFORMANCE ASSESSMENTS

The Integrated Performance Assessments (IPAs) in *Mundo real Second Edition* help students use the language and cultural knowledge they've learned in communicative tasks through the three Modes of Communication: Interpretive, Interpersonal, and Presentational.

- Ready-to-use or easy to customize
- The rubric attached to the IPA provides easy reference and clarity for teacher and student



## AUTHENTIC LANGUAGE, AUTHENTIC LEARNING

In the creation of *Mundo real Second Edition*, Edinumen has made extensive use of its access to its largest Spanish language corpus in the world, CREA (Corpus de Referencia del Español Actual), created by RAE (Real Academia Española). This corpus is a pan-Hispanic project: 70% of its contents come from the Americas (plus Philippines and Equatorial Guinea) and 30% from Spain. The corpus consists of thousands of texts including novels, plays, film scripts, press releases, newspapers, essays, plus transcriptions of radio and television news, conversations, and speeches.

Use of this corpus ensures that ***Mundo real Second Edition*** teaches Spanish as it is actually used naturally. In addition, corpus-based language teaching helps prioritize what to teach by providing real-life information about the frequency of usage of various linguistic features. Lastly, the corpus provides intercultural insight on how words and phrases are used throughout the Spanish-speaking world.

FROM THE  
corpus

- The most common way to answer the phone in Central America and Argentina is by saying **¡Aló!**
- In Mexico, the expression used is **¡Bueno?**, and in Spain, **¡Dígame!**

An emphasis on Spanish multiculturalism helps students appreciate and better understand cultural and linguistic identities.

## PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY

Fluency in more than one language has always been an admirable skill and biliteracy is increasingly important for employment in an international and global context. *Mundo real Second Edition* supports students' goals as they journey towards language proficiency.

**PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY**

1 Listen to four conversations and match each one with the correct image.

(a) (b) (c) (d)

2 Listen again to the conversations and change the sentences to make them true.

a. En las rebajas comprar es más caro.  b. Alberto llama a Luis.  c. La nevera de 800€ era grande.  d. La tía de Cristina come carne.  e. Luis necesita los apuntes de Ciencias.

## NUESTRO PROYECTO

In *Mundo real Second Edition*, students show mastery of the previous units through project-based learning. These projects blend critical thinking, problem solving, and personal connection to create powerful learning experiences. During each project students experience

- **Deeper learning:** Project-based learning leads to greater retention through deeper understanding. Students are better able to apply what they know to new situations.
- **A sense of purpose:** Seeing the real-world impact of their work gives students a sense of agency and purpose.
- **Skills for success:** In these projects, students take initiative, work responsibly, solve problems, collaborate in teams, and communicate ideas to each other and to the larger community.
- **The three modes of communication:** By emphasizing interpretive, interpersonal, and presentational communication, students chart their course towards language and intercultural proficiency.

**NUESTRO PROYECTO**

**LA EDUCACIÓN**

Are there ways we can improve our educational system? With a partner, research the educational system of a Spanish-speaking country. Propose improvements to your learning environment, suggesting changes based on how they do things in the educational system you are studying. Consider the strengths and weaknesses of the educational system of the country. Share your findings with the class through a multimedia presentation. Then, have your class vote on their favorite aspects of the Hispanic educational system you would like to incorporate into the American educational system.

**Research (interpretive task)**

1 Look at the map. With a partner, choose a country that interests you, and from the list below, pick five things you want to learn about the educational system in that country.

• ¿Qué educación preescolar? ¿Es pública o privada?  
• ¿En qué ciclo educativo se divide la enseñanza?  
• ¿Qué tipo de escuelas existen?  
• ¿A qué edad se cursa cada ciclo educativo?  
• ¿La enseñanza es obligatoria? ¿Para qué edad? ¿Es gratuita?  
• ¿Qué tipo de asignaturas se imparten en la escuela primaria, secundaria, universitaria?  
• ¿Qué asignaturas tienen los estudiantes? ¿Son obligatorias o hay opciones?  
• ¿Qué tipo de sistema de evaluación se usa en la escuela?  
• ¿Qué lugar ocupan los deportes en la educación?

**sources (books, articles, etc.) must include sources for the topics. Turn the bibliography**

**is created equal**

**2, write a summary of how**

**3, educational systems from the other to choose three aspects an educational system**

**4, class thinks would be good if speaking members of the article. If possible, share your**

**5, **ESCALA DE RIESGO** Answer the following questions to think about what you have learned.**

a. ¿Cuál fue el mayor reto al trabajar en este proyecto?  
b. ¿Qué parte del proyecto te gustó más?  
c. ¿Qué consejo puedes dar a los profesores para hacer este proyecto con sus estudiantes?

0	18	ASÍ SOMOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recognizing words in Spanish that are related to English</li> <li>Identifying objects and people in a classroom</li> <li>Asking what something means</li> <li>Asking how to say something in Spanish</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asking someone to repeat or explain</li> <li>Spelling in Spanish</li> <li>Talking about Spanish and the Spanish-speaking world</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cognates</li> <li>Classroom expressions</li> <li>The Spanish alphabet</li> <li>Punctuation for questions and exclamations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de vocabulario</li> <li>The Spanish vowels</li> <li>Yo hablo español, ¡y tú?</li> <li>Nuestros países</li> </ul>
1	34	HOLA, ¿QUÉ TAL?	<p><b>Page 36</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about classmates and school</li> <li>Greetings, introductions, and saying good-bye</li> <li>Asking and giving information about yourself</li> </ul>	<p><b>Page 40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludos y mochilas</li> </ul>	<p><b>Page 42</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Países y nacionalidades</li> <li>Los número s del 0 al 31</li> <li>Las profesiones (1)</li> <li>Los meses del año y la fecha</li> </ul>	<p><b>Page 46</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definite and indefinite articles</li> <li>Subject pronouns and the verb ser</li> <li>Present tense of verbs <i>tener</i> and <i>llamarse</i></li> <li>Tú and usted</li> </ul>
2	60	ESTÁS EN TU CASA	<p><b>Page 62</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about buildings and architecture</li> <li>Talking about preferences</li> <li>Expressing opinions and showing agreement and disagreement</li> </ul>	<p><b>Page 66</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unos muebles ho-ri-bles</li> </ul>	<p><b>Page 68</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los colores</li> <li>La casa</li> <li>Los muebles</li> <li>Los números del 32 al 100</li> </ul>	<p><b>Page 70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gender, number, and agreement of nouns and adjectives</li> <li>Present tense of regular -ar verbs</li> <li>Present tense of <i>estar</i></li> </ul>
3	88	¡MI FAMILIA ES MUY SIMPÁTICA!	<p><b>Page 90</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about family</li> <li>Describing physical characteristics</li> <li>Describing personality traits and physical conditions</li> </ul>	<p><b>Page 94</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La chica más guapa del mundo</li> </ul>	<p><b>Page 96</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia</li> <li>La ropa</li> </ul>	<p><b>Page 99</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present tense of regular -er and -ir verbs</li> <li>Possessive adjectives</li> <li>Demonstrative adjectives</li> </ul>
4	114	TODOS LOS DÍAS LO MISMO	<p><b>Page 116</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Making plans</li> <li>Talking about everyday activities</li> <li>Asking and giving the time</li> </ul>	<p><b>Page 120</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas de horarios</li> </ul>	<p><b>Page 122</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los días de la semana</li> <li>Las profesiones (2)</li> </ul>	<p><b>Page 126</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stem-changing verbs e → ie, o → ue, and e → i</li> <li>The present tense of <i>hacer</i> and <i>salir</i></li> <li>Reflexive verbs</li> </ul>
5	144	¿TE GUSTA?	<p><b>Page 146</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about free time</li> <li>Describing moods and feelings</li> <li>Ordering in a restaurant</li> </ul>	<p><b>Page 150</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un pelo en mi cena</li> </ul>	<p><b>Page 152</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de ocio y tiempo libre</li> <li>Los alimentos</li> </ul>	<p><b>Page 155</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The verb <i>gustar</i> and similar verbs</li> <li>Using <i>también</i> and <i>tampoco</i> to agree and disagree</li> <li>The verb <i>doler</i> and parts of the body</li> </ul>
6	170	VAMOS DE VIAJE	<p><b>Page 172</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about nature</li> <li>Describing where things are located</li> <li>Stopping someone to ask for information</li> </ul>	<p><b>Page 176</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un barrio interesante</li> </ul>	<p><b>Page 178</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los medios de transporte</li> <li>La ciudad</li> </ul>	<p><b>Page 181</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Irregular verbs <i>ir</i>, <i>seguir</i>, <i>jugar</i>, and <i>conocer</i></li> <li>Prepositions <i>en</i>, <i>a</i>, <i>de</i></li> <li>Adverbs of quantity</li> </ul>
7	198	¡CUÁNTAS COSAS!	<p><b>Page 200</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about your room</li> <li>Describing objects and their uses</li> <li>Comparing people and things</li> </ul>	<p><b>Page 204</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un bolso para mi hermana</li> </ul>	<p><b>Page 206</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los objetos de casa y de la clase</li> <li>Los números del 100 al 999</li> </ul>	<p><b>Page 209</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrative pronouns</li> <li>Direct object pronouns</li> </ul>
8	224	¿QUÉ TIEMPO VA A HACER?	<p><b>Page 226</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about going on a school trip or excursion</li> <li>Describing the weather</li> <li>Talking about weather conditions</li> </ul>	<p><b>Page 230</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Treinta grados</li> </ul>	<p><b>Page 232</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo atmosférico</li> <li>Las estaciones del año</li> </ul>	<p><b>Page 235</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ir a</i> + infinitive</li> <li><i>Hay que</i>, <i>tener que</i>, <i>deber</i> + infinitive</li> </ul>

NUESTRO PROYECTO: VIDA EN FAMILIA						Page 142
TALLER DE LECTURA READING	TALLER DE ESCRITURA WRITING	CULTURA EN VIVO CULTURE	Page 56 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 58 EN RESUMEN SUMMARY	Page 86 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	1-2
Page 51 • <i>Poema de los números</i> , Gloria Fuertesa	Page 53 • Write a message to introduce oneself  Page 53 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>ch</i> and <i>ñ</i>	Page 54 • Hispanos en Estados Unidos • Estados Unidos	Page 56 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 58 EN RESUMEN SUMMARY	Page 86 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	1-2
Page 76 • <i>Un sueño</i> , Jorge Luis Borges	Page 78 • Write an informative e-mail  Page 79 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>h</i> , <i>ll</i> , <i>y</i>	Page 80 • Vivir en España • España	Page 82 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 84 EN RESUMEN SUMMARY	Page 140 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	3-4
Page 104 • <i>La moda en Latinoamérica</i> , Paola Useche	Page 106 • Write a description of a person  Page 107 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>k</i> and <i>s</i>	Page 108 • La familia mexicana • México	Page 110 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 112 EN RESUMEN SUMMARY	Page 140 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	5-6
Page 130 • <i>El gran día</i> , Salvador Robles Miras and <i>El pobre Manolito</i> , Elvira Lindo	Page 132 • Write an article  Page 133 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sound of <i>b</i> and <i>v</i>	Page 134 • El puente entre las Américas • El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica	Page 136 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 138 EN RESUMEN SUMMARY	Page 196 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	7-8
Page 160 • <i>Fútbol y ciclismo en Latinoamérica</i> , Irina Malaver	Page 162 • Write a description of a dish  Page 163 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>r</i> and <i>rr</i>	Page 164 • ¡A comer, bailar y gozar! • Panamá, Colombia y Venezuela	Page 166 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 168 EN RESUMEN SUMMARY	Page 196 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	Page 252
Page 186 • <i>Moverse en Caracas</i> , Daniela Mendoza	Page 188 • Write a reply message  Page 189 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>g</i> , <i>gu</i> and <i>j</i>	Page 190 • Un viaje de aventuras • Cuba, Puerto Rico y República Dominicana	Page 192 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 194 EN RESUMEN SUMMARY	Page 250 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	NUESTRO PROYECTO: FIESTAS PATRIAS
Page 214 • <i>Los muebles de los blogueros</i> , Mónica Diago	Page 216 • Write a comparative-argumentative essay  Page 217 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Word stress and the written accent	Page 218 • ¡Viva el carnaval! • Bolivia, Ecuador y Perú	Page 220 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 222 EN RESUMEN SUMMARY	Page 250 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	
Page 240 • <i>Hay un país que se llama Guatemala</i> , Carolina Escobar Sarti	Page 242 • Write a descriptive essay  Page 243 <b>Ortografía y pronunciación:</b> The sounds of <i>n</i> and <i>ñ</i>	Page 244 • Paisajes y climas extremos • Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile	Page 246 ¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW	Page 248 EN RESUMEN SUMMARY	Page 250 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	

0	18	EL DÍA A DÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about everyday activities and what you do in your free time</li> <li>Describing physical characteristics and personality traits</li> <li>Expressing likes and dislikes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El tiempo atmosférico</li> <li>Las partes del cuerpo</li> <li>La ropa</li> <li>Los números de 1 a 999</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present tense of regular and irregular verbs</li> <li>Infinitive expressions: <i>deber</i>, <i>hay que</i>, <i>tener que</i>, <i>ir a</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>24 horas en español</li> </ul>
1	34	LO PASÉ MUY BIEN	<b>HABLAMOS DE...</b> <b>COMUNICA</b> <b>COMMUNICATION</b>	<b>¡ACCIÓN!</b> <b>VIDEO</b>	<b>PALABRA POR PALABRA</b> <b>VOCABULARY</b>	<b>GRAMÁTICA</b> <b>GRAMMAR</b>
2	60	ESTUDIÉ MUCHO	Page 36 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about vacations</li> <li>Describing an event in the past</li> </ul>	Page 40 <ul style="list-style-type: none"> <li>De nuevo juntos</li> </ul>	Page 42 <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de viajar</li> <li>Los viajes</li> </ul>	Page 46 <ul style="list-style-type: none"> <li>Preterite of regular verbs</li> <li>Expressions used with the preterite</li> </ul>
3	88	¿ALÓ?	Page 62 <ul style="list-style-type: none"> <li>Describing what you did</li> <li>Talking about where you went</li> </ul>	Page 66 <ul style="list-style-type: none"> <li>Taxi para cuatro</li> </ul>	Page 68 <ul style="list-style-type: none"> <li>Los medios de comunicación</li> <li>Las noticias de prensa</li> </ul>	Page 70 <ul style="list-style-type: none"> <li>Preterite of irregular verbs</li> <li>Verbs with irregular preterite stems</li> <li>Long form possessives</li> </ul>
4	114	ERAN OTROS TIEMPOS	Page 90 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about stores and shopping for gifts</li> <li>Asking how much something costs</li> <li>Making emphatic statements</li> </ul>	Page 94 <ul style="list-style-type: none"> <li>Efectivo o tarjeta</li> </ul>	Page 96 <ul style="list-style-type: none"> <li>Las tiendas</li> <li>El lenguaje telefónico</li> </ul>	Page 99 <ul style="list-style-type: none"> <li>The verbs <i>ser</i> and <i>estar</i></li> <li>Adjectives with <i>ser</i> and <i>estar</i></li> <li>Present progressive tense</li> <li>Informal commands</li> </ul>
5	144	HISTORIAS DE LA VIDA	Page 116 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about the past</li> <li>Asking and giving opinions</li> <li>Asking and explaining why</li> <li>Expressing agreement and disagreement</li> </ul>	Page 120 <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestra serie favorita</li> </ul>	Page 122 <ul style="list-style-type: none"> <li>Las características</li> <li>Las personalidades</li> </ul>	Page 124 <ul style="list-style-type: none"> <li>Imperfect of regular verbs</li> <li>Time expressions with the imperfect</li> <li>Imperfect of irregular verbs</li> </ul>
6	170	¡HA ESTADO PADRE!	Page 146 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about historical events</li> <li>Describing when actions occurred</li> <li>Talking about doing something again</li> </ul>	Page 150 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dos genios y un examen</li> </ul>	Page 152 <ul style="list-style-type: none"> <li>Álbum de familia</li> <li>Momentos históricos</li> </ul>	Page 155 <ul style="list-style-type: none"> <li>Preterite of regular verbs (review)</li> <li>Preterite of stem-changing verbs</li> <li>Preterite of irregular verbs (review)</li> </ul>
7	198	¡HA ESTADO PADRE!	Page 172 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about recent activities</li> <li>Describing personal experiences</li> <li>Making comparisons</li> </ul>	Page 176 <ul style="list-style-type: none"> <li>Un hotel con jacuzzi</li> </ul>	Page 178 <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de tiempo libre</li> <li>En el hotel</li> </ul>	Page 181 <ul style="list-style-type: none"> <li>Present perfect tense</li> <li>Direct and indirect object pronouns</li> </ul>
8	224	HABÍA UNA VEZ ¡QUÉ CURIOSO!	Page 200 <ul style="list-style-type: none"> <li>Sharing what you know about pop culture and trivia</li> <li>Talking about interesting facts and information</li> <li>Describing personal experiences</li> </ul>	Page 204 <ul style="list-style-type: none"> <li>Revista para gente chismosa</li> </ul>	Page 206 <ul style="list-style-type: none"> <li>Los jóvenes y el tiempo libre</li> <li>Actividades solidarias</li> <li>Curiosidades y otros juegos</li> </ul>	Page 209 <ul style="list-style-type: none"> <li>Contrast of preterite and imperfect</li> <li>Indefinite pronouns and adjectives</li> </ul>
			Page 226 <ul style="list-style-type: none"> <li>Describing what happened</li> <li>Making apologies and excuses</li> <li>Accepting apologies</li> </ul>	Page 230 <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Brad Pitt está en la ciudad!</li> </ul>	Page 232 <ul style="list-style-type: none"> <li>La amistad</li> <li>Los tipos de texto</li> </ul>	Page 235 <ul style="list-style-type: none"> <li>Using the preterite, imperfect, and present perfect</li> <li><i>Soler + infinitive</i></li> </ul>

TALLER DE LECTURA READING	TALLER DE ESCRITURA WRITING	CULTURA EN VIVO CULTURE				Page 86 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	Page 142
Page 50 • <i>Viaje a Cartagena (Colombia)</i> , Laura Echavarría	Page 52 • Write an informative e-mail  Page 53 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Las palabras agudas	Page 54 • ¡Vivan las vacaciones!	Page 56 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 58 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY			
Page 76 • <i>Prensa digital</i> , Deborah Rodríguez	Page 78 • Write a news report  Page 79 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Las palabras llanas	Page 80 • La educación	Page 82 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 84 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	<b>1-2</b>		
Page 104 • <i>Un comercio muy especial</i> , Daniel de Pasquale	Page 106 • Write a complaint letter  Page 107 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Las palabras esdrújulas	Page 108 • ¡Una región conectada!	Page 110 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 112 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		Page 140 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	
Page 129 • <i>Juegos tradicionales</i> , Guillermo Dávalos Vela	Page 131 • Write a comparative essay  Page 133 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Los diptongos	Page 134 • Encuentro de culturas (1): los españoles en el Nuevo Mundo	Page 136 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 138 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	<b>3-4</b>		
Page 159 • <i>El Capitán Alatriste</i> , Arturo Pérez-Reverte	Page 161 • Write an argumentative essay  Page 163 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Variedades del español	Page 164 • Encuentro de culturas (2): las culturas del mundo español	Page 166 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 168 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		Page 196 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	Page 252
Page 186 • <i>La colonia Tovar</i> , Daniel De Pasquale	Page 188 • Write a post in a forum  Page 189 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Las letras <i>g</i> y <i>j</i>	Page 190 • El Día de San Valentín	Page 192 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 194 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	<b>5-6</b>		
Page 214 • <i>Solidaridad andina</i> , María Luisa Garnelo	Page 216 • Write a proposal  Page 217 <b>Ortografía y pronunciación:</b> La entonación enunciativa e interrogativa	Page 218 • Historias maravillosas	Page 220 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 222 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		Page 250 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	
Page 240 • <i>Nada</i> , Carmen Laforet	Page 242 • Write a story  Page 243 <b>Ortografía y pronunciación:</b> La tilde en interrogativos y exclamativos	Page 244 • ¡Viva la música latina!	Page 246 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 248 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	<b>7-8</b>		

**NUESTRO PROYECTO:  
LA EDUCACIÓN**

**NUESTRO PROYECTO:  
HISTORIA REVISADA**

0	18	¡VOLVEMOS A VERNOS!	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about everyday activities in the past</li> <li>Relating a story or anecdote</li> <li>Giving orders</li> <li>Expressing opinions</li> <li>Talking about trips and vacations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocio y tiempo libre</li> <li>Los viajes y las vacaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The present progressive</li> <li>The verbs <i>ser / estar</i></li> <li>Informal affirmative commands</li> <li>Contrast of the preterite, the imperfect and the present perfect</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tesoros latinoamericanos</li> </ul>
1	34	CONSTRUYENDO UN FUTURO	<b>HABLAMOS DE...</b> <b>COMUNICA</b> <b>COMMUNICATION</b>	<b>:ACCIÓN! VIDEO</b>	<b>PALABRA POR PALABRA VOCABULARY</b>	<b>GRAMÁTICA GRAMMAR</b>
2	60	COSAS DE CASA	Page 36 <ul style="list-style-type: none"> <li>Making future plans</li> <li>Making guesses and assumptions</li> <li>Making promises</li> <li>Describing future actions and conditions</li> </ul>	Page 42 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Una cita con Morgana</i></li> </ul>	Page 44 <ul style="list-style-type: none"> <li>El medioambiente</li> <li>La política</li> </ul>	Page 48 <ul style="list-style-type: none"> <li>The future tense</li> <li><i>Si + present + future</i></li> </ul>
3	88	DE CINE	Page 62 <ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for, giving, and denying permission</li> <li>Offering and encouraging others to accept</li> <li>Asking for and giving advice, orders and instructions</li> </ul>	Page 66 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El señor Don Limpio</i></li> </ul>	Page 68 <ul style="list-style-type: none"> <li>Las tareas domésticas</li> <li>Los deportes</li> </ul>	Page 72 <ul style="list-style-type: none"> <li>Affirmative and negative commands</li> <li>Commands and pronouns</li> </ul>
4	114	¡SUPERESPACIO!	Page 92 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about movies and theater</li> <li>Giving information and expressing curiosity, surprise and skepticism</li> <li>Expressing motive and purpose of an action (<i>por / para</i>)</li> </ul>	Page 96 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La casa de las paredes negras</i></li> </ul>	Page 98 <ul style="list-style-type: none"> <li>El cine y el teatro</li> <li>Géneros de cine</li> </ul>	Page 100 <ul style="list-style-type: none"> <li>Review of past tenses</li> <li>Narrating in the past</li> <li>The pluperfect tense</li> </ul>
5	144	¡OJALÁ!	Page 116 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about pop culture</li> <li>Asking for and giving advice</li> <li>Asking for favors and permission</li> <li>Expressing probability in the past</li> </ul>	Page 122 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Paella con curry</i></li> </ul>	Page 124 <ul style="list-style-type: none"> <li>La comida</li> <li><i>¡A cocinar!</i></li> </ul>	Page 127 <ul style="list-style-type: none"> <li>The conditional tense</li> </ul>
6	170	¡HOY ME SIENTO BIEN!	Page 146 <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressing the moment when an action takes place</li> <li>Expressing purpose, wishes and social conventions</li> <li>Expressing emotional reactions to events</li> </ul>	Page 150 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Casting en Somalia</i></li> </ul>	Page 152 <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ONG y el voluntariado</li> </ul>	Page 155 <ul style="list-style-type: none"> <li>The present subjunctive: regular verbs</li> <li>The present subjunctive: irregular verbs</li> <li>The subjunctive with adverbial conjunctions</li> </ul>
7	198	¡QUE NO TE ENGANE!	Page 172 <ul style="list-style-type: none"> <li>Talking about feelings and emotions</li> <li>Describing feelings and changing moods</li> </ul>	Page 176 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tu voz es lo más dulce</i></li> </ul>	Page 178 <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjetivos calificativos, de carácter y formación de contrarios</li> <li>El arte y la música</li> </ul>	Page 183 <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbs followed by infinitives or present participles</li> <li>Verbs that express change</li> </ul>
8	224	¡QUÉ DICE?	Page 200 <ul style="list-style-type: none"> <li>Asking and giving opinions</li> <li>Expressing agreement and disagreement</li> <li>Making value judgements</li> </ul>	Page 206 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Galletas Segismundo</i></li> </ul>	Page 208 <ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>La publicidad en Internet</li> </ul>	Page 211 <ul style="list-style-type: none"> <li>Transition words and phrases</li> <li>Other sentence connectors</li> </ul>
			Page 226 <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaying what another person said or asked</li> <li>Expressing probability in the present, past and future</li> </ul>	Page 230 <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¡Hasta siempre mis amigos!</i></li> </ul>	Page 232 <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartas formales y teléfonos celulares</li> <li>Los correos electrónicos</li> </ul>	Page 235 <ul style="list-style-type: none"> <li>Hypothetical expressions with the indicative and subjunctive</li> <li>Forms and uses of the imperfect subjunctive</li> </ul>

NUESTRO PROYECTO: JUEGOS						Page 142
TALLER DE LECTURA READING	TALLER DE ESCRITURA WRITING	CULTURA EN VIVO CULTURE				Page 86 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY
Page 50 • <i>El pulmón del mundo en peligro</i> de María Fernanda Callejón Ferrer	Page 52 • Escribir un discurso  Page 53 <b>Ortografía y pronunciación:</b> La acentuación	Page 54 • ¡Bienvenidos a los Parques Nacionales de España!	Page 56 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 58 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	1-2	Page 142
Page 76 • <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca	Page 78 • Escribir un texto comparativo  Page 79 <b>Ortografía y pronunciación:</b> La entonación	Page 80 • Buenos y malos modales	Page 82 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 84 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	3-4	Page 140 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY
Page 103 • <i>De series y lecturas</i> de María Dueñas	Page 105 • Escribir una biografía  Page 107 <b>Ortografía y pronunciación:</b> La letra <i>h</i>	Page 108 • El cine mexicano... ¡está de moda!	Page 110 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 112 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	5-6	Page 196 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY
Page 130 • <i>El bocado menos cool</i> de Gervasio Posadas	Page 132 • Escribir un informe  Page 133 <b>Ortografía y pronunciación:</b> Las letras <i>y</i> y <i>x</i>	Page 134 • La dieta mediterránea... ¿mito o realidad?	Page 136 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 138 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	7-8	Page 252
Page 160 • <i>Poemas agrestes</i> de Juan Ramón Jiménez	Page 162 • Escribir un texto argumentativo  Page 163 <b>Ortografía y pronunciación:</b> • Los diptongos e hiatos: acentuación	Page 164 • "Me encanta ser voluntario"	Page 166 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 168 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY	NUESTRO PROYECTO: COMERCIO JUSTO	Page 250 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY
Page 186 • <i>El nexo musical entre Venezuela y Chile</i> de Álvaro Gallegos	Page 188 • Escribir una carta formal de protesta  Page 189 <b>Ortografía y pronunciación:</b> • Los extranjerismos	Page 190 • Mucho más que música	Page 192 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 194 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		
Page 214 • <i>Historia de la publicidad</i> de Ricardo Ravelo	Page 216 • Escribir un ensayo  Page 217 <b>Ortografía y pronunciación:</b> • Siglas, acrónimos y abreviaturas	Page 218 • ¡Cómpralo ya!	Page 220 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 222 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		
Page 240 • <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez	Page 242 • Escribir una carta de motivación  Page 243 <b>Ortografía y pronunciación:</b> • Palabras similares con diferente significado	Page 244 • Un mundo de novela	Page 246 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b> REVIEW	Page 248 <b>EN RESUMEN</b> SUMMARY		

		HABLAMOS DE... COMUNICA COMMUNICATION	SESIÓN DE CINE VIDEO	PALABRA POR PALABRA VOCABULARY	GRAMÁTICA GRAMMAR	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	
1	18	EXPERIENCIAS EN ESPAÑOL	Page 20 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about your experiences learning Spanish</li><li>Share stories about the past</li><li>React to what others tell you they did</li><li>Talk about cultural misunderstandings in the past</li></ul>	Page 26 <ul style="list-style-type: none"><li><i>Los años bárbaros</i></li></ul>	Page 30 <ul style="list-style-type: none"><li>Las anécdotas</li><li>Experiencias insólitas</li></ul>	Page 36 <ul style="list-style-type: none"><li>Preterite, imperfect, and present perfect tenses (review)</li><li>Pluperfect</li><li>Ser and estar (review)</li></ul>	Page 43 <ul style="list-style-type: none"><li>Acentuación (1): las palabras agudas y llanas</li></ul>
2	54	ESPERO APROBAR	Page 56 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about studying and working abroad</li><li>Express wishes and preferences</li><li>Use set expressions to encourage others and wish them well</li></ul>	Page 62 <ul style="list-style-type: none"><li><i>Diario argentino</i></li></ul>	Page 66 <ul style="list-style-type: none"><li>Los estudios</li><li>Lenguaje del aula</li></ul>	Page 72 <ul style="list-style-type: none"><li>Present subjunctive: regular and irregular verbs</li><li>Subjunctive to give advice and make recommendations</li><li>Subjunctive to make requests</li></ul>	Page 79 <ul style="list-style-type: none"><li>Acentuación (2): las palabras esdrújulas y sobresdrújulas</li></ul>
3	92	¡ME ENCANTA!	Page 94 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about the existence of something or someone</li><li>Express likes and dislikes</li><li>Express feelings and emotions</li></ul>	Page 100 <ul style="list-style-type: none"><li><i>Sus ojos se cerraron</i></li></ul>	Page 104 <ul style="list-style-type: none"><li>Estar a la moda</li><li>Vacaciones alternativas</li></ul>	Page 110 <ul style="list-style-type: none"><li>The indicative and subjunctive after <i>que</i> and <i>donde</i></li><li>Indefinite pronouns and adjectives</li><li>Verbs of emotion with subjunctive and infinitive</li></ul>	Page 117 <ul style="list-style-type: none"><li>Acentuación (3): la tilde diacrítica</li></ul>
4	130	POR UN FUTURO	Page 132 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about professional profiles and career opportunities</li><li>Express purpose of actions</li><li>Refute the cause of an incident or situation</li></ul>	Page 138 <ul style="list-style-type: none"><li><i>Habana Blues</i></li></ul>	Page 142 <ul style="list-style-type: none"><li>Perfiles profesionales</li><li>Buscando una oportunidad</li></ul>	Page 148 <ul style="list-style-type: none"><li>Por and para</li><li>Subjunctive and indicative after <i>cuando</i></li><li>Subjunctive and indicative after other conjunctions of time</li></ul>	Page 155 <ul style="list-style-type: none"><li>Las grafías <i>g/j</i></li></ul>
5	168	CON AYUDA	Page 170 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about the benefits of travel and volunteering</li><li>Express different levels of agreement and disagreement</li><li>Confirm and refute information</li></ul>	Page 176 <ul style="list-style-type: none"><li><i>El viaje de Carol</i></li></ul>	Page 180 <ul style="list-style-type: none"><li>Iniciativas solidarias</li><li>Más vale prevenir</li></ul>	Page 186 <ul style="list-style-type: none"><li>Impersonal expressions with subjunctive and indicative</li><li>Present perfect subjunctive</li><li>Pronoun <i>se</i></li></ul>	Page 193 <ul style="list-style-type: none"><li>Las consonantes oclusivas: sonidos /k/ y /g/</li></ul>
6	204	TOMA LA CALLE	Page 206 <ul style="list-style-type: none"><li>Talk about what you thought things would be like</li><li>Express possible and improbable situations</li></ul>	Page 212 <ul style="list-style-type: none"><li><i>Las 13 rosas</i></li></ul>	Page 216 <ul style="list-style-type: none"><li>Momentos históricos</li><li>Memoria histórica</li></ul>	Page 222 <ul style="list-style-type: none"><li>Imperfect subjunctive</li><li>Imperfect subjunctive to make formal requests or demands</li><li>If clauses</li><li><i>Como si</i> + imperfect subjunctive</li></ul>	Page 229 <ul style="list-style-type: none"><li>La grafía <i>h</i> y las palabras homófonas</li></ul>

TALLER DE LITERATURA READING	APRENDE HACIENDO PRE-AP®	CULTURA EN VIVO CULTURE				
Page 44 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La casa de los espíritus</i>, Isabel Allende</li></ul>	Page 46 <ul style="list-style-type: none"><li>• Beauty and Aesthetics: Language and Literature</li><li>• Families and Communities: Education Communities</li></ul>	Page 49 <ul style="list-style-type: none"><li>• Famosos hispanos</li></ul>	Page 52 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 53 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	Page 90 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	Page 128
Page 80 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Poema XX</i>, Pablo Neruda</li></ul>	Page 82 <ul style="list-style-type: none"><li>• Families and Communities: Customs and Values</li><li>• Global challenges: Economic Issues</li></ul>	Page 85 <ul style="list-style-type: none"><li>• El spanglish</li></ul>	Page 88 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 89 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	<b>1-2</b>	<b>NUESTRO PROYECTO: RETOS GLOBALES</b>
Page 118 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Campos de Castilla</i>, Antonio Machado</li></ul>	Page 120 <ul style="list-style-type: none"><li>• Personal and Public Identities: Self Image</li><li>• Personal and Public Identities: Personal Beliefs</li></ul>	Page 123 <ul style="list-style-type: none"><li>• Miami: la otra Cuba</li></ul>	Page 126 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 127 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	Page 166 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	
Page 156 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lituma en los Andes</i>, Mario Vargas Llosa</li></ul>	Page 158 <ul style="list-style-type: none"><li>• Contemporary life: Education and Careers</li><li>• Beauty and Aesthetics: Visual and Performing Arts</li></ul>	Page 161 <ul style="list-style-type: none"><li>• Mujeres emprendedoras y latinas</li></ul>	Page 164 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 165 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	<b>3-4</b>	Page 242
Page 194 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El árbol de la ciencia</i>, Pío Baroja</li></ul>	Page 196 <ul style="list-style-type: none"><li>• Science and Technology: Health Care and Medicine</li><li>• Contemporary Life: Volunteerism</li></ul>	Page 199 <ul style="list-style-type: none"><li>• La medicina antes y ahora</li></ul>	Page 202 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 203 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	Page 240 PROGRESS TOWARDS THE SEAL OF BILITERACY	<b>NUESTRO PROYECTO: INVENTOS COTIDIANOS</b>
Page 230 <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>¡Diles que no me maten!</i>, Juan Rulfo</li></ul>	Page 232 <ul style="list-style-type: none"><li>• Global Challenges: Social Conscience</li><li>• Science and Technology: Effects of Technology on Self and Society</li></ul>	Page 235 <ul style="list-style-type: none"><li>• Dos pintores, dos mundos</li></ul>	Page 238 <b>¿QUÉ HE APRENDIDO? REVIEW</b>	Page 239 <b>EN RESUMEN SUMMARY</b>	<b>5-6</b>	

## 7

# ¡QUÉ CURIOSO!

- »» ¿Qué están haciendo estos muchachos?
- »» ¿Por qué lo hacen?
- »» ¿Cuándo lo hacen?
- »» ¿Has colaborado alguna vez con una ONG?

Unos jóvenes colaborando





## IN THIS UNIT, YOU WILL LEARN TO:

- ◎ Talk about interesting facts and anecdotes using the preterite and imperfect
- ◎ Share what you know and react to what others tell you
- ◎ Describe personal experiences using the present perfect tense
- ◎ Refer to an unspecified person or thing using indefinite pronouns and adjectives
- ◎ Talk about the free time of young people and trivia games
- ◎ Read *Solidaridad andina*, María Luisa Garnelo
- ◎ Write a proposal

## CULTURAL CONNECTIONS

- ◎ Share information about daily routines and volunteering in Hispanic countries, and compare cultural similarities

The image shows the cover of a magazine titled "CULTURA EN VIVO". The title is in large red capital letters at the top. Below it, the subtitle "HISTORIAS MARAVILLOSAS" is written in smaller white letters. At the bottom of the cover, there is a photograph of a person standing with arms raised on a hill overlooking a body of water at sunset, with mountains in the background. The overall theme of the cover suggests a focus on travel, culture, and natural beauty.

- 1 Look at the image and answer the questions based on what you see or can infer from the image.



- a. ¿Qué tienen las muchachas en la mano?
- b. ¿Crees que vieron una película o la van a ver?
- c. ¿Te gusta el cine extranjero?
- d. ¿Cuál es la última película que viste?
- e. ¿Conoces alguna película de Penélope Cruz? ¿Cuál?
- f. ¿Sigues la vida de tus actores favoritos? ¿Cómo?

- 2 How well do you know Penélope Cruz? Fill in the blanks in this text about her life with the appropriate time expression from the list below.

durante su vida    o    en los años ochenta    o    en 2010    o    durante cuatro años    o  
hasta ahora    o    en 1974    o    este año    o    desde los cinco hasta los dieciocho

Nació (a) ..... en Madrid. (b) ..... años estudió ballet. Sus primeros trabajos fueron (c) ..... con anuncios publicitarios, videos musicales, televisión... En 1991 empezó a trabajar en el cine y (d) ..... no ha parado de hacer películas. (e) ....., de 2001 a 2004, fue novia de Tom Cruise, antes de ganar un Óscar.

(f) ..... ha tenido que aprender varios idiomas para filmar películas en Italia, Francia, Estados Unidos... (g) ..... se casó con Javier Bardem y tienen dos hijos. (h) ..... ha dicho que está en un momento muy feliz de su vida.



Penélope Cruz y Javier Bardem en el Festival de Venecia (Foto: Andrea Raffin, 2017)

**3**  Listen to the conversation between Irene and Paula about the Spanish actress Penélope Cruz. Fill in the blanks with the missing words.

**Irene:** Me apetece mucho ver esta película. Además, Penélope Cruz me encanta.

**Paula:** Pues ayer leí una (a) ..... suya muy interesante.

**Irene:** ¡Ah!, ¿sí? Cuenta, cuenta...

**Paula:** ¿Sabías que se llama Penélope porque a sus padres les gustaba mucho una (b) ..... que se titula así?

**Irene:** ¡Qué curioso! La verdad es que no es un nombre muy común. Me gusta, es (c) ..... aunque me parece un poco largo...

**Paula:** Pues a su familia creo que también, porque la llaman Pe.

**Irene:** ¡Qué gracioso!

**Paula:** Y es una actriz muy preparada. Estudió trece años ballet, interpretación... ¡y habla cuatro (d) !

**Irene:** ¡Qué envidia! ¡Me encantaría poder hablar tantos idiomas!

**Paula:** A mí, también. Y también leí que colabora con varias ONG. Incluso grabó una canción para un (e) ..... benéfico. ¡Esta muchacha sabe hacer de todo!

**Irene:** Desde luego. Yo la oí cantar en algunas (f) ..... y lo hace muy bien. También hizo una serie de televisión de una escuela de baile.

**Paula:** ¡Pero si no era ella! Era su (g) ..... pequeña, Mónica Cruz, que también es actriz y se parecen un montón.

**Irene:** ¡No me digas! ¡Son idénticas!

**Paula:** Ya ves, incluso en una peli de la saga *Piratas del Caribe* Mónica hizo de doble de su hermana.

**Irene:** Pues sí que se parecen: las dos son guapas, ricas, (h) .....

**4** Complete the sentences with the correct information about Penélope Cruz.

a. ..... una serie sobre una escuela de baile.

b. Las dos hermanas se parecen .....

c. Penélope colaboró en un .....

d. Mónica fue ..... de su hermana en una película.

**5**  Here are some questions from the interview that Paula read. Answer the questions as Penélope Cruz would, according to the information above. Then, with a partner, take turns playing the role of Penélope and the interviewer.

a. Penélope no es un nombre muy común, ¿por qué te lo pusieron?

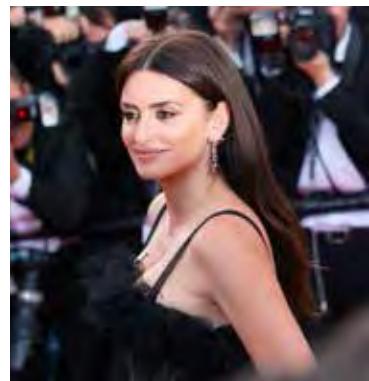
b. ¿Tu familia te llama de alguna forma especial? ¿Por qué?

c. ¿Es verdad que te gusta mucho cantar y bailar?

d. ¿Cómo es la relación con tu hermana?

e. ¿Es cierto que realizas acciones solidarias?

f. ¿Hablas idiomas?



Penélope Cruz en el Festival de Cannes  
(Foto: Denis Makarenko, 2018)

## TALKING ABOUT INTERESTING FACTS AND ANECDOTES

■ To talk about interesting facts or trivia use:

- **¿Sabías que...?** *Did you know ...?*
- **¿Sabes...?** *Do you know ...?*

• **Dicen que...** *They say that ...*

• **Cuentan que...** *They say that ...*

■ To react or show interest, use the following expressions:

- **Cuenta, cuenta...** *Tell me, tell me ...*
- **¿De verdad?** *Really?*

• **¡No me digas!** *No way!*

• **¡Qué curioso!** *How interesting / strange!*

**1**  Listen to these conversations and fill in the blanks with words from the list. Then match the conversations with the images.

sabes  de verdad  cuenta, cuenta  qué curioso  sabías que  cuentan que

a. **Elena:** ¿(a) ..... el **Chupa Chups** lo inventó un español?

**Javier:** ¿(b) .....

**Elena:** Sí, se llamaba Enric Bernat y tuvo la idea de colocarle un palo (*stick*) a un caramelo porque veía que los niños se ensuciaban (*dirty*) las manos. Se hizo tan popular que hoy en día podemos encontrarlo en cualquier parte del mundo.



b. **Irene:** ¿(c) ..... cuál es el origen de la **siesta**?

**Jorge:** No, (d) .....

**Irene:** Pues se trata de una antigua costumbre de guardar reposo y silencio después del mediodía, al ser la hora de más calor. Por eso, entre las tres y las cinco de la tarde, no está bien visto en España llamar a nadie por teléfono.



c. **Alicia:** ¿Sabes qué es un **botijo**?

**Marta:** ¿Un botijo? No, cuenta, cuenta...

**Alicia:** Es un recipiente de barro (*clay*) cocido que sirve para contener agua, y si lo colocas al sol el agua se enfriá.



**Marta:** ¡(e) .....

**Alicia:** Sí, (f) ..... procede del tiempo en el que los romanos dominaban la península ibérica.

**2**  Using your own experiences (real or imaginary) and the expressions above, tell your partner about an incident that happened relating to each of the images. Your partner will react to your story.

Estudiante 1



Estudiante 2



## DESCRIBING PERSONAL EXPERIENCES

- To ask about personal experiences use the following:

*¿Has estado **alguna vez** en Panamá?*

*Have you ever been to Panama?*

*¿Has comido **alguna vez** chiles rellenos?*

*Have you ever eaten chiles rellenos?*

- To respond in the affirmative:

*Sí, he estado **muchas veces / varias veces / dos veces / una vez...** en Panamá.*

*Sí, he comido **muchas veces** chiles rellenos.*

- To respond in the negative:

*No, no he estado **nunca** en Panamá, or No, nunca.*

*No, no he comido **nunca** chiles rellenos, or No, nunca.*

- When you want to express an action that has been completed, use the expression:

*Ya he comido. I have already eaten.*

- When you have the intention of doing something, but you have not done it yet, use the expressions:

*Todavía / Aún no he comido. I haven't eaten yet.*



*Todavía no he comido.*



*Ya he comido.*



In Spanish, **ya**, **todavía**, and **aún** can be placed before or after the verb. But, in contrast to English, they can never be placed between the auxiliary verb and the preterite:

*Ya he comido chiles rellenos. He comido ya chiles rellenos.*

- 3 Interview your partner about the following things and ask if he / she has already done them. If so, mention how many times and, if not, use **nunca** or **todavía no**.

Modelo: E1: *¿Has ido alguna vez a un concierto?*

E2: *Sí, he ido dos veces, ¿y tú?*

The illustration shows a woman with long brown hair, wearing a purple striped shirt, resting her chin on her hand and looking thoughtful. Surrounding her are several thought bubbles containing Spanish phrases:

- Plantar un árbol
- Viajar en barco
- Enamorarse
- Aprender a tocar un instrumento
- Tener una mascota
- Aprender álgebra
- Escalar una montaña
- Cruzar el Atlántico
- Hacer un viaje sin padres
- Hacer submarinismo
- Leer novela histórica
- Ganar un premio



MORE IN ELEteca

| EXTRA ONLINE PRACTICE



## ANTES DEL VIDEO

- 1 Arrange the images in the order you think they will occur. Then write a sentence in the preterite for each image.

Primera imagen: .....

Segunda imagen: .....

Tercera imagen: .....

Cuarta imagen: .....

Quinta imagen: .....

Sexta imagen: .....

- 2 What do you think was happening between Eli and Sebas? Write a paragraph explaining your opinion and provide supporting evidence. Exchange papers with a partner to see whether you are thinking along the same lines.
- .....
- .....

## DURANTE EL VIDEO

- 3 Watch the entire episode and indicate whether the statements are true (T) or false (F).

T	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- a. Eli y Sebas están en casa de su abuela.  
.....
- b. Eli no tiene que estudiar.  
.....
- c. Sebas piensa que Eli está perdiendo el tiempo.  
.....
- d. Eli cree que las revistas del corazón tienen noticias interesantes.  
.....
- e. Sebas pasa mucho tiempo viendo la televisión.  
.....
- f. Sebas habla con Felipe por teléfono para encontrarse con él.  
.....
- g. A Sebas también le gustan las revistas del corazón.  
.....

**4 Who says the following things in the episode? Eli or Sebas?**

- a. "A nadie le debe interesar la vida de los famosos".
- b. "Leer revistas es perder el tiempo".
- c. "A veces en las revistas se descubren escándalos sobre políticos".
- d. "Tú pierdes el tiempo jugando a los videojuegos".
- e. "Las revistas son para gente boba".

**5 Watch the following segment and answer the questions.**

02:50 - 04:15

- a. ¿De qué actriz es el reportaje que está viendo Sebas?
- b. ¿Dónde está la actriz?
- c. ¿Qué es lo que más le gusta a Sebas de las fotos?
- d. ¿Con quién está la actriz?

**6 Arrange the sentences in the order in which they appeared. Then match them to the images on page 204.**

- a. Sebas aprovecha para hojear la revista y contar por teléfono los detalles de un reportaje a su amigo Felipe.
- b. Sebas se sienta junto a ella y le aconseja no leer revistas de ese tipo.
- c. Eli se enfada y abandona el salón dejando la revista en el sofá.
- d. Eli está en el sofá leyendo una revista cuando llega su hermano Sebas.
- e. Eli parece muy molesta por las palabras que utiliza su hermano.
- f. Eli regresa y descubre que su hermano está leyendo sus revistas a escondidas.

1. *d, imagen 1*    2. .....    3. .....    4. .....    5. .....    6. .....

## DESPUÉS DEL VIDEO

**7 What can you conclude from this episode? Select only one of the options below.**

- a. Los hermanos y otros miembros de la familia discuten habitualmente.
- b. A los jóvenes les interesan mucho las revistas del corazón.
- c. Las revistas del corazón interesan a todo tipo de gente.
- d. La vida privada de los famosos no debería salir en las revistas.
- e. Sebas esconde su interés por las revistas porque cree que es algo malo.
- f. El interés por la vida de los famosos no es una cuestión de géneros ni de edad.
- g. A los jóvenes normalmente les gusta perder el tiempo.

**8 Check your answer with your classmates. Do you agree?**

MORE IN ELEteca

EXTRA ONLINE PRACTICE

# PALABRA POR PALABRA OCIO DE LOS JÓVENES

## 1 Read the following text and fill in the blanks with a word from the list below.

teléfono  televisión  mensajes de texto  juegos de mesa  computadora   
videojuegos  Facebook y Twitter  culturales  Internet  hacer deporte



Un reciente estudio realizado a los jóvenes españoles de entre quince y dieciocho años sobre sus prioridades en la vida concluye que el tiempo libre es una de sus prioridades y son la primera generación de españoles que dedica más tiempo a (a) ..... que a la televisión. Los (b) ..... son otro de sus pasatiempos.



Las actividades que más practican son: usar la (c) ....., escuchar música o la radio, salir o reunirse con amigos y ver la (d) ..... En segundo lugar se sitúan actividades como ir a discotecas, (e) ....., asistir a conciertos o leer libros. En último lugar se encuentran actividades como visitar museos o exposiciones, colaborar con una ONG o asistir a conferencias.



Atrás quedaron algunos de los más populares (f) ..... de otros tiempos, como el parchís, la oca o las cartas.



En general, lo que más les gusta es salir del entorno familiar y estar con los amigos, ya sea presencialmente o mediante redes sociales como (g) ....., y lo que menos practican son las actividades (h) ..... porque las consideran actividades escolares y no de ocio.



Lo que más diferencia a los nuevos adolescentes es el uso de las nuevas tecnologías, principalmente las interactivas, motivo por el que Internet y el (i) ..... celular están desplazando a la televisión y los (j) ..... al correo electrónico.



Pero, aunque la adolescencia tiene mala fama y algunas personas dicen que los jóvenes no tienen principios ni control, según el psiquiatra Luis Rojas Marcos la mayoría de ellos son bondadosos, curiosos, inquietos y altruistas.

## 2 Now listen to the audio and check your answers.

## 3 With a partner, complete the chart with examples from the text above and other activities you know that fit the topics.

Juegos de mesa	Nuevas tecnologías (actividades)
dominó, Trivial,	chatear,
Actividades al aire libre	Actividades educativas
montar a caballo, rafting,	talleres,

## 4 Answer the following questions about the reading. Then, in small groups, discuss your answers. Be prepared to present your information to the class.

- ¿Te sientes identificado/a con el texto? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son tus hábitos de tiempo libre?
- ¿Se parecen los jóvenes españoles y los de tu país? ¿En qué sí y en qué no?

**5** Volunteering is another way in which teenagers spend their free time. Select the letter of the correct action below to complete the captions under each image.

- a. ayuda humanitaria
- b. una residencia de adultos mayores
- c. la recolección de alimentos y ropa

- d. un comedor público
- e. dar clases privadas
- f. la rehabilitación de casas

- g. recaudar fondos
- h. recoger basura



..... de las calles  
y los parques.



Servir comida  
en .....



Participar  
en .....



Trabajar como  
voluntario/a en .....



Colaborar  
en .....



..... para  
una ONG.



Ofrecer .....



.....



ONG = Organización No Gubernamental (*NGO*)

FROM THE  
corpus

In Mexico and Central America, **residencia de adultos mayores** is used. In Colombia, **hogar de abuelitos** and **residencia de la tercera edad** in Spain.

**6** Listen to this group of students talk about their volunteer experiences over the summer. Then answer the questions below.

- a. ¿Qué hacía Sonia en la residencia de ancianos?
- b. ¿Qué es lo que más le gustaba a Tomás de su trabajo de voluntario?
- c. ¿Por qué trabaja como voluntario Darío?

**7** Tell your class about what volunteer activities you have participated in and the kinds of things you would do as a volunteer.

**¿Qué tipo de trabajo voluntario has hecho?**



He trabajado como monitor (*counselor*) en un campamento de verano.

**¿Qué hacías?**



Jugaba al ajedrez con los niños, íbamos de excursión, daba clases privadas...



Use the imperfect to describe repeated actions in the past:  
**ayudaba, ayudabas,...**      **servía, servías,...**

**8** Ask four classmates about their volunteer activities. Record their names and responses in a chart. Then summarize the results of your interviews to see what activities are the most popular.  
Modelo: *Muchos en mi grupo...*

Nombre	Tipo de trabajo voluntario	¿Qué hacía?
--------	----------------------------	-------------

**9** Trivia games (*curiosidades*), whether on television or in class, are always popular. Match each word with its definition.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. inventar    | a. Llegar a un lugar en barco con la intención de iniciar una actividad.   |
| 2. desembarcar | b. Sinónimo de <i>conseguir</i> y <i>alcanzar</i> .                        |
| 3. creador     | c. Alcanzar lo que se pretende o desea.                                    |
| 4. conseguir   | d. Cumbre, punto más alto de una montaña.                                  |
| 5. pico        | e. Persona que hace algo nuevo o encuentra una nueva manera de hacer algo. |
| 6. lograr      | f. Idear algo nuevo artística o intelectualmente.                          |

**10**  The following questions contain each of the words from Activity 9. Work with a partner to check that you selected the correct definitions above. Use context clues to help you.

- ¿Sabes con qué otro nombre se conoció al *creador* del *Quijote*, Miguel de Cervantes?
- ¿Con el gol de qué futbolista *consiguió* la selección española de fútbol ganar el Mundial de Sudáfrica? ¿Contra qué selección jugaban?
- ¿Qué actor español de fama internacional *logró* ganar un Óscar? ¿Con qué película?
- ¿Sabes quién *inventó* el submarino?
- ¿Sabes cuál es el *pico* más alto de América del Sur y dónde se encuentra?
- ¿En qué isla *desembarcó* Colón en su primer viaje al Nuevo Mundo?

**11**  64  Let's play. How good are you at trivia? In the boxes below, write the letter of the question above that corresponds to the correct trivia card. Then take turns choosing a category and answering the trivia questions with a partner. Listen to the audio to check your answers. Who was the winner?

## Historia



- Pregunta:
- Respuesta:

## Geografía



- Pregunta:
- Respuesta:

## Arte y literatura



- Pregunta:
- Respuesta:

## Cine y espectáculos



- Pregunta:
- Respuesta:

## Ciencia



- Pregunta:
- Respuesta:

## Deportes



- Pregunta:
- Respuesta:



MORE IN ELEteca

| EXTRA ONLINE PRACTICE

## 1. CONTRASTING THE IMPERFECT AND THE PRETERITE

## The imperfect

- Recall that we use the imperfect to describe ongoing or habitual actions in the past. It describes:

- What used to be:

*Julio **trabajaba** de monitor todos los veranos.  
Julio used to work as a counselor every summer.*

- What was going on at a certain time:

*Ana **escribía** mensajes de texto mientras **veía** la televisión. Ana was texting while she was watching television.*

- What was happening (provides the background information in a story):

*Era muy idealista y **quería** ayudar a los más necesitados. She was very idealistic and wanted to help the needy.*

- Time expressions used with the imperfect:

- Todos los días / años / veranos...
- Antes...
- Siempre / a menudo...
- Muchas veces / a veces...

## The preterite

- The preterite tense is used to talk about specific actions that began and ended at a fixed point in the past. It describes:

- A series of completed actions:

*Ayer **vimos** una película y después **fuimos** a cenar. Yesterday, we watched a movie and then went out for dinner.*

- What happened (main actions and events):

*El verano pasado **trabajé** en un campamento de verano. Last summer, I worked at a summer camp.*

*De repente, **oí** un ruido extraño y **empecé** a correr. Suddenly, I heard a strange noise and started to run.*

- Time expressions used with the preterite:

- La semana / primavera... pasada
- El fin de semana / año / mes... pasado
- Hace tres días / dos años...
- Ayer / anoche / el otro día...
- En verano / otoño / 1980...
- Una vez...

### 1 Complete the text about José Luis's volunteer experience last summer with the correct preterite form of a verb from the list.

cambiar    conocer    crear    donar    organizar    pintar     
 plantar    poder    reciclar    recoger    ser    trabajar

El verano pasado José Luis (a) ..... de voluntario varias semanas en el parque de su barrio. Con el dinero que (b) ..... los comercios del barrio, José Luis (c) ..... comprar plantas y latas de pintura. Después (d) ..... un grupo de voluntarios para ayudarlo. El primer día todos (e) ..... toda la basura del parque y (f) ..... los plásticos. Después, un grupo (g) ..... flores, árboles, arbustos y plantas, y otro (h) ..... un mural en una de las paredes. El parque (i) ..... completamente de aspecto. Además, (j) ..... una experiencia muy buena para José Luis. (k) ..... a mucha gente y entre todos (l) ..... un espacio bonito para su comunidad.



# GRAMÁTICA

- 2  Write a paragraph about each photo, describing what is going on. Include the following information about each and use the clues as a guide. ¡Atención! What tense will you be using, preterite or imperfect? Exchange papers with a partner and discuss.

- when was it ➔ **ser**
- how many people were there ➔ **haber**
- who were they ➔ **ser**
- where were they ➔ **estar**
- what were they doing ➔ **acción**
- how were they feeling ➔ **estar / tener**



- 3  With a partner, use elements from all three columns to describe a camping vacation you took with friends. ¡Atención! Be sure to use the correct form of the imperfect or the preterite. Present to the class the events in chronological order.

Modelo: Un día, un grupo de amigos y yo fuimos de excursión a la montaña.

¿Cuándo?	¿Quién?	¿Qué?
<ul style="list-style-type: none"><li>• por las tardes</li><li>• un día</li><li>• a menudo</li><li>• por primera vez</li><li>• muchas veces</li><li>• el primer día</li><li>• de repente</li><li>• por las mañanas</li><li>• el último día</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• un grupo de amigos y yo</li><li>• yo</li><li>• Paquita y Rosa</li><li>• José</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ir de excursión a la montaña</li><li>• dormir en tiendas de campaña</li><li>• nadar en el lago</li><li>• tomar el sol</li><li>• ver unos ciervos (<i>deer</i>) cerca del campamento</li><li>• hacer una hoguera (<i>campfire</i>)</li><li>• asar hamburguesas en la barbacoa</li><li>• jugar al Monopolio y otros juegos de mesa</li><li>• contar historias de miedo</li></ul>

- 4 Read the strategy box and organize the sentences in Activity 3 into a logical order to create a journal entry about your trip. Be sure to include additional information about what you did and what the experience was like for you. Using your multi-paragraph journal entry as a reference, describe to the class your personal experiences on this trip.



Put the information about the experience you are going to talk about in a logical sequence. This will help you choose the correct adverbs of time in order to use the imperfect and preterite correctly. In this way you will become familiar with the structure and use of adverbs of time in the past.



## 2. INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES

- Use indefinite pronouns and adjectives to refer to an unspecified person or thing.

### PRONOUNS

#### People

**alguien** ≠ **nadie**

- » *¿Alguien sabe dónde está mi teléfono?* Does anybody know where my phone is?  
» No, **nadie**. No, no one (nobody).

#### Things

**algo** ≠ **nada**

- » *¿Quieres algo de comer?* Do you want something to eat?  
» No quiero **nada**, gracias. I don't want anything, thank you.

### PRONOUNS

#### People and things

- Some indefinite pronouns have masculine and feminine forms as well as singular and plural forms, and as such must agree with the nouns they replace:

- **alguno/a/os/as** some, any
- **ninguno/a** none, not any

**Ninguno** de los vasos está roto. None of the glasses is broken.

» *¿Hay algún estudiante de Francia?* Is there any student from France?

» **Ninguno**. None.

**Algunos** de mis amigos hablan francés. Some of my friends speak French.

### ADJECTIVES

#### People and things

- Like most other adjectives, indefinite adjectives agree in number and gender with the nouns they modify:

- **algún / alguna / algunos / algunas** some, any
- **ningún / ninguna** no, none, not any

No hay **ningún** estudiante de Francia. There is no student from France.

Tengo **algunos** libros que te van a gustar. I have some books that you will like.



The plural forms **ningunos / ningunas** are rarely used as adjectives, only **ningún** and **ninguna**.

# GRAMÁTICA

- If negative words such as **nada** and **nadie** follow the verb in a sentence, **no** or another negative word must precede the verb:

» ¿Compras esos zapatos? *Are you buying these shoes?*  
» No, **no** compro **nada**. *No, I'm not buying anything.*  
» ¿Hay alguien allí? *Is anyone there?*  
» No, **no** hay **nadie**. *No, there isn't anyone. / There is no one.*  
» ¿Están todos los estudiantes en clase? *Are all the students in the class?*  
» No, **no** hay **ninguno / nadie**. *No, there isn't anyone. / There is no one.*

- 5 Match the opposite expressions. Then complete the sentences with a word that matches its opposite in the sentence. ¡Atención! Remember that adjectives and pronouns must agree with the noun.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. alguna  | a. ningún  |
| 2. algún   | b. nada    |
| 3. alguien | c. ninguno |
| 4. alguno  | d. ninguna |
| 5. algo    | e. ninguna |
| 6. algunas | f. nadie   |



- a. Algunos fueron a protestar, pero ..... volvió contento.  
b. Alguien llamó por teléfono, pero ..... contestó.  
c. Ninguno de los voluntarios pidió dinero, pero ..... pidieron menos horas.  
d. Algunos de los mensajes de texto no llegaron, pero ..... texto era para mí.  
e. No conocemos a ninguna de tus amigas. Debes invitar a ..... a casa.

- 6 Arturo had a terrible experience at David's birthday party. Complete his description using **nada**, **nadie** or **ninguno/a**.

El fin de semana pasado fui a la fiesta de David. La fiesta fue un desastre porque no conocía a (a) ..... y (b) ..... me hablaba. Tenía hambre pero no había (c) ..... de comer. Vi a una muchacha con un plato de tacos, pero no me ofreció (d) ..... Decidí salir de allí, pero no encontraba (e) ..... puerta de salida. Cuando preguntaba dónde estaba la puerta, no me contestaba (f) ..... No quería ayudarme (g) ..... de los invitados. Estaba desesperado, cuando de repente oigo a David que me dice: «Vamos, que es hora del almuerzo». Entonces me desperté y veo que estoy en clase y no en (h) ..... fiesta.



7

 With a partner, take turns asking and answering *no* to the following questions. Be sure to use the appropriate indefinite adjective or pronoun.

- ¿Hiciste algo este fin de semana?
- ¿Invitaste a alguien a tu casa?
- ¿Viste alguna película?
- ¿Comiste algo bueno ayer?
- ¿Oíste alguna canción nueva?
- ¿Fue alguno de tus amigos al concierto de Enrique Iglesias?



8 Fill in the blanks using the correct indefinite adjective (*algún, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguna*).

- ¿Estás tomando ..... medicamento?
- En esta panadería tienen ..... postres deliciosos.
- No puedo jugar al tenis ..... día de esta semana.
- ..... muchachas de mi clase van a la escuela en bicicleta.
- No tengo ..... caramelo para los niños.
- ..... episodio de la serie está repetido, por eso hay pocos.

9

 Complete the following conversations with the pronouns *alguien, nadie, algo* or *nada*. Then practice the conversations with a partner.

a.

- » ¿Qué tal llevas el examen?
- » Fatal, no estudié ..... porque ayer me encontraba fatal.

b.

- » Me voy al supermercado, ¿quieres .....?
- » No, no necesito ....., gracias.

c.

- » ¿..... ha visto a Marta? Tengo que decirle ..... muy importante.
- » No, ..... la ha visto.

10

 Fill in the blanks with *ningún, ninguno, ninguna, algún, alguno* or *alguna*. Then identify it as a pronoun or an adjective.

Pronoun	Adjective
---------	-----------

- a. »¿No hay ..... tren para Mendoza?

»Seguro que hay .....

- b. No conozco a ..... muchacha argentina en esta escuela.

- c. ¿..... de ustedes tiene hambre?

- d. »¿Tienes ..... libro de Historia del Arte?

» Yo no tengo .....



MORE IN ELEteca

EXTRA ONLINE PRACTICE



GRAMMAR TUTORIALS 13 AND 14

## 1 Match the words with their meaning.

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. voluntario/a | a. Conjunto de frutos que se recogen del campo.         |
| 2. lazo         | b. Dinero guardado para usarlo en el futuro.            |
| 3. recurso      | c. Algo que se hace porque se quiere, no por deber.     |
| 4. ancestral    | d. Contribución de dinero.                              |
| 5. aporte       | e. Cantidad de dinero que se acumula en algunos juegos. |
| 6. cosecha      | f. Medio que se usa para conseguir algo.                |
| 7. bote         | g. Procedente de una tradición muy antigua.             |
| 8. ahorro       | h. Algo que une a las personas.                         |

## 2 65 Read this blog post and check your answers.



BLOG: Mita, Minga y Pasanaku, prácticas solidarias andinas



La solidaridad es un valor y un sentimiento humano presente en todas las culturas del planeta. La entendemos como una ayuda que se da de forma desinteresada, sin recibir nada a cambio. Esta ayuda es siempre voluntaria y, con ella, se consigue establecer fuertes lazos de unión entre quienes la dan y aquellos que la reciben. Las personas que se unen para ofrecer su tiempo o sus recursos, además de tener un objetivo común, comparten sentimientos y esto es, quizás, lo más importante.

En los Andes son conocidas algunas formas tradicionales de solidaridad; prácticas ancestrales que aún existen en nuestros días. Vamos a hablar de las tres más significativas para conocer cómo se ha entendido desde la antigüedad la solidaridad en esa parte de América.

**Mita** es el trabajo voluntario que muchas personas realizan como un aporte a su comunidad. Se trata de colaborar en algunas obras públicas como mantener caminos o recoger basura, por ejemplo. Es un donativo de tiempo y energía para el bien común.

**Minga** es el trabajo cooperativo de amigos y vecinos que se reúnen para ayudar a alguno de ellos; por ejemplo, para recoger la cosecha o para reparar el techo de su casa. Es una forma divertida de colaborar porque se finaliza siempre con una fiesta que organiza quien recibe la ayuda.

**Pasanaku** consiste en un sistema de financiación sin la mediación de los bancos. Amigos y conocidos se reúnen y cada uno hace un aporte de dinero. Se crea, de esta manera, un bote que se sortea (*raffles*). El que gana invita al almuerzo y ya no entra al siguiente sorteo, pero sigue aportando. De esta forma todos reciben dinero en alguna ocasión. Para quienes consiguen el bote de primeros es un crédito y para los últimos un ahorro. Cuando alguien del grupo tiene una emergencia, recibe el dinero inmediatamente.

Estas prácticas solidarias fortalecen los lazos de amistad y confianza entre los participantes, pues, con el esfuerzo compartido, las tareas se terminan antes y se hace mucho más llevadero (*easier*) y agradable el trabajo.



**María Luisa Garnelo**

Periodista boliviana licenciada en Ciencias Políticas.  
Ha trabajado en Canal 5 TV y otros medios.

- 3**  Look at the images and relate them to the practices you read about in Activity 2 to understand and identify the main idea of the reading. Compare your answers with your partner.

mita  minga  pasanaku



Puerto Suárez  
(Foto: Julian Peters Photography)



- 4**  One of the three practices is also considered a game. Which one do you think it is? Justify your answer.

- 5** Answer these questions about the text.

- Según el texto, ¿qué es la solidaridad en general?
- ¿Qué significa esta palabra según la tradición de los Andes?
- Cómo amplía la autora esta definición tradicional de la palabra *solidaridad*? ¿Qué ejemplos usa para desarrollar esta idea?

- 6** Using this map of Latin America, locate the areas where these practices of solidarity take place, in your opinion.



- 7** Using the Internet, find more information about the history of these practices and answer the following questions.

- ¿Cuál es la más antigua?
- ¿En qué países se siguen realizando?
- ¿Cambiaron o se hacen igual ahora que antes?

- 8**  Do you know of any examples of community assistance? How are these different than what is described in the article? Present your examples and ideas to your classmates.

# TALLER DE ESCRITURA

- 1 Look at the following images. They represent activities of solidarity that an NGO has organized this month. What kind of NGO do you think it is? Discuss your ideas with your classmates.



- 2 Match the images above with these activities.

1.  Hacer una colecta de juguetes.      3.  Organizar un concierto solidario.  
2.  Recaudar fondos.      4.  Repartir los juguetes entre los centros de acogida.

- 3 Look at the images again and enhance each description with more details. Use these questions as a guide.

- a. ¿Qué tipo de juguetes consiguieron recoger?  
b. ¿A qué centro de acogida entregaron el material?  
c. ¿Cómo recaudaron fondos?  
d. ¿Para qué organizaron un concierto benéfico?

- 4 Read the writing strategy. Then write a draft of a proposal to your teacher to be part of the volunteer program shown in Activities 1 and 2.



Follow these steps to **write a proposal**:

1. **Organize** the information in **3 paragraphs**.
2. **Explain the reason** for your e-mail **in the first paragraph**. In this case you are informing your teacher about your intention to participate in a toy drive.
3. In the next paragraph **give information about the NGO** (What kind is it?, Where does it operate?, etc.).
4. In the final paragraph, **expand the information you are presenting** by providing details (in this case the activities in which you want to participate or the activities you are proposing). Use phrases such as: *a continuación presentamos, seguidamente vamos a presentar...*
5. **Draw attention** to essential details by using one of these transitional phrases: *en primer lugar, en segundo lugar, además, por último, finalmente...*
6. **Present** the proposal beginning with the information that is **most important** (your intention to participate in that NGO) and **expanding it with important details** (secondary information: why, how and when you want to participate).

Motivo del correo:	
Descripción de la ONG:	
Enlace con las actividades en las que quieren participar o proponer:	
Información principal de cada párrafo:	
Información secundaria de cada párrafo:	

**5 PEER REVIEW Exchange drafts with a partner. Answer the questions and discuss them with your partner.**

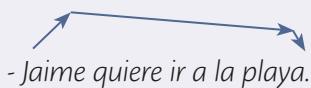
- a. Circle the introductory paragraph. Does it explain the reason for the correspondence? Is it general?
- b. Has he/she used transitional words and phrases from one paragraph to the next?
- c. Number each paragraph. Underline the expressions used to organize and introduce each paragraph.
- d. Underline the different activities your partner has suggested to participate in. Are they the same ones you chose?
- e. Underline the most important information in each paragraph.
- f. Underline a detail in each paragraph. Do all of the paragraphs add information?

**6 Use the peer review to edit your proposal. Edit your spelling, grammar, punctuation, and organization. Publish your final version.**

## ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN La entonación en las frases enunciativas e interrogativas

**1**  Listen carefully to the following sentences and repeat after the speaker.

Declarative statements have the following basic form of intonation:



Interrogatives have two basic forms of intonation:



**2**  Listen to the following sentences with *porque* and *por qué*. For each one, indicate whether it's an interrogative (I) or a declarative statement (D).

a.  I  D

b.  I  D

c.  I  D

d.  I  D



- **¿Por qué?** is used to ask the question (*why*). It is written as two separate words with a written accent on the **e**. It is pronounced with the stress on the **e**.
- **Porque** is used to answer (*because*). It is written as one word without a written accent. The stress is on the **o**.



MORE IN ELEteca

EXTRA ONLINE PRACTICE

# HISTORIAS MARAVILLOSAS

## LOS TOP 5 DE...

### HISTORIAS CURIOSAS DE LATINOAMÉRICA

Los países hispanoamericanos son ricos en tradiciones y en imaginación. Para explicar el origen del mundo y los fenómenos naturales, las culturas prehispánicas imaginaron historias maravillosas. En muchas de ellas los animales de la región como el jaguar, el quetzal y la llama, son los protagonistas.

- ✓ El jaguar es el felino más grande de América. Era un animal sagrado (*sacred*) para las culturas precolombinas, ya que simbolizaba el poder y la fuerza. Es protagonista de muchas leyendas. Una de ellas cuenta que el jaguar saltó (*jumped*) al cielo para agarrar el sol, pero el águila (*eagle*) se lo quitó. Los dos animales pelearon y, al día siguiente, el jaguar despertó con manchas (*spots*) en la piel, resultado de las quemaduras (*burns*) del sol.
- ✓ El quetzal es el pájaro nacional de Guatemala. Tiene plumas (*feathers*) coloridas y una larga cola (*tail*). En la época prehispánica sus plumas eran tan valiosas que se usaban como moneda (*currency*). Una de las leyendas dice que, cuando los indios lucharon (*fought*) contra los conquistadores españoles, hubo un río de sangre (*blood*). El quetzal bajó de los árboles a mirar y parte de sus plumas verdes se volvieron rojas por la sangre.
- ✓ La llama es un animal muy importante en la zona de los Andes. Está presente en la vida diaria: se usa para el transporte, por su lana y por su carne. Los antiguos habitantes de la región llamaron "Yakana" (la llama) a una de las constelaciones en la parte sur de la Vía Láctea (*Milky Way*). De acuerdo con la leyenda, Yakana vive en el cielo y el 28 de octubre (cuando la constelación está cerca del horizonte) baja la cabeza y bebe el océano.

Fuentes: sitio web oficial del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala; Agencia Andes, [www.pressenza.com](http://www.pressenza.com).



Escultura en piedra de un jaguar, en Chichén Itzá, México



Dos niños andinos con llamas bebé



El jaguar es un símbolo de fuerza y poder.



El quetzal es el pájaro nacional de Guatemala.

## ¡Qué interesante!

El volcán Cuicocha, a ciento veinte kilómetros de Quito, en Ecuador, está considerado activo en potencia. Hay una leyenda (*legend*) sobre él: Cuicocha era un volcán joven, impulsivo y lleno de energía. Era el hijo de otros dos volcanes del país: Pichincha (el padre) y Cotachachi (la madre). Cuando sus padres se separaron, el joven volcán entró en erupción y desapareció. Su madre, muy triste, lloró tanto por su hijo que creó la laguna de Cuicocha.

Fuente: Diario *El Comercio*, Ecuador, octubre de 2018.



El volcán Cuicocha, en Ecuador

## 68 Mi experiencia

“Mi nombre es Katia y me interesa la arqueología. Vivo muy cerca del lago Titicaca. Este enorme lago está entre Bolivia y Perú. Era un lugar sagrado (*sacred*) para los incas y otras culturas prehispánicas andinas. En el lago hay muchas islas. Para ir de una isla a la otra se usan botes (*boats*) hechos de totora, una planta acuática de la zona.

De acuerdo con la leyenda, el lago se formó con las lágrimas (*tears*) del dios Intí, que estaba triste porque los hombres eran desobedientes.

Desde 2013, arqueólogos y buzos (*divers*) belgas y bolivianos localizaron en el lago miles de objetos como vasijas, piezas de oro (*gold*), cerámica... de una antigua civilización andina. El gobierno boliviano y las Naciones Unidas financian un museo submarino que abrirá en el 2020. ¡Se podrá ver la ciudad preinca de Tiahuanaco a través (*through*) de paredes de cristal!“.

Fuente: BBC Mundo, La Paz, diciembre de 2018.



Katia, sentada en una estructura de totora.



Un bote de totora en el lago Titicaca

## ¿COMPRENDISTE?

## Indicate true, false, or not stated.

1. El quetzal se usa como medio de transporte.

T  F  NS

2. La leyenda dice que el jaguar se quemó con el sol.

T  F  NS

3. Los pueblos andinos prehispánicos veían una llama en el cielo.

T  F  NS

4. Hay una ciudad antigua cerca del lago Titicaca.

T  F  NS

5. La Llorona existe solamente en México.

T  F  NS

## AHORA TÚ

## What's it like for you? Answer these questions.

## Discuss in class.

1. ¿El águila es un animal importante en EE.UU.? ¿Qué valores representa?

2. Despues de leer las leyendas de estas páginas, ¿cuál es tu favorita y por qué?

3. ¿Qué historias o leyendas de terror, similares a la Llorona conoces?

4. Investiga sobre una leyenda relacionada con un lugar cercano a donde vives. Prepara un resumen.



LEYENDAS DEL  
LAGO TITICACA



Una versión ilustrada del fantasma de la Llorona

## El rincón de la mitología LA LLORONA

El mito de la Llorona existe en muchos países hispanoamericanos. Algunos detalles (*details*) son diferentes de acuerdo con la región, pero la historia es muy similar. La Llorona es, en teoría, el fantasma (*ghost*) de una mujer llamada María. Después de una tragedia María pierde (*loses*) a sus hijos. Desde entonces va vestida de blanco y llorando de noche.

Fuente: La Prensa Perú, 22 de octubre de 2018.

# ¿QUÉ HE APRENDIDO?

## TALKING ABOUT INTERESTING FACTS AND TRIVIA

### 1 Complete the following expressions with the missing vowels.

- a. iS [ ] b [ ] s q [ ] ...?
- b. C [ ] nt [ ] n q [ ] ...
- c. ¡Q [ ] c [ ] r [ ] s [ ]!

- d. jN [ ] m [ ] d [ ] g [ ] s!
- e. iD [ ] v [ ] rd [ ] d?
- f. C [ ] nta, c [ ] nta [ ] ...

### 2 Match the following trivia to its corresponding trivia card.

1. Los dinosaurios se extinguieron hace más de sesenta y cinco millones de años por un meteorito que cayó en la península de Yucatán.
2. Venezuela quiere decir “pequeña Venecia” y los españoles le pusieron este nombre al país porque las construcciones de los indígenas en el lago Maracaibo les recordaban a los canales de Venecia.
3. El apellido más popular en España es García. Lo llevan un millón y medio de personas. En Estados Unidos lo llevan casi un millón.
4. En Jalisco, México, hay un árbol que se llama “mariachi”. Con su madera se hacen guitarras. Por eso, los guitarristas de canciones tradicionales mexicanas se llaman “mariachis”.

Curiosidad n.º:

- a. La Tierra estuvo varios meses en la oscuridad.

Curiosidad n.º:

- b. Los apellidos hispanos más comunes en EE. UU. son: García, Rodríguez, Martínez, Hernández, López y González, y se cuentan entre los veinticinco nombres principales de todo el país.

Curiosidad n.º:

- c. Otra teoría dice que el nombre es autóctono y correspondía al nombre que los indígenas daban a una zona.

Curiosidad n.º:

- d. Las canciones se llaman “rancheras”.

## LOS JÓVENES Y EL TIEMPO LIBRE

### 3 Give examples of activities relating to each category.

- a. Juegos de mesa ➔ .....
- b. Actividades al aire libre ➔ .....
- c. Nuevas tecnologías ➔ .....
- d. Actividades educativas ➔ .....
- e. Actividades solidarias ➔ .....

## THE IMPERFECT AND THE PRETERITE

### 4 Choose the correct verb form in each sentence.

- a. El jueves pasado **venían** / **vinieron** mis primos de Colombia.
- b. Cuando **estaba** / **estuve** en Costa Rica, iba de excursión todas las tardes.
- c. Ayer **comíamos** / **comimos** espaguetis con salsa de tomate.

- d. De pequeña siempre **veía / vi** las películas de Disney en el cine.  
 e. Nosotros **hacíamos / hicimos** deporte todas las mañanas en el parque.  
 f. Javier Bardem **nacía / nació** en Las Palmas de Gran Canaria en 1969.

**5 Write sentences in the imperfect or preterite explaining what you used to do and what you did in the summer.**

- a. Muchas veces ..... c. Una vez .....  
 b. El primer día de vacaciones ..... d. Siempre .....

### INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES

**6 Fill in the blanks with *alguien*, *algo*, *nadie* or *nada*.**

- » ¡Hola! ¿Están dando (a) ..... interesante en la tele?  
 » ¡Qué va! Estoy zapeando porque no hay (b) .....  
 » Por cierto, ¿me llamó (c) ..... por teléfono?  
 » Mientras yo estaba en casa no te llamó (d) .....  
 » ¿Qué tal si ponemos una película y pedimos (e) ..... para cenar?  
 » ¡Vale!

**7 Choose the correct option for each sentence.**

- |  |   |
|--|---|
| a. ¿Tienes <b>algún / alguno</b> libro de ciencia ficción? | c. Mañana no va <b>nadie / alguien</b> a la fiesta. |
| b. ¿ <b>Ninguna / ningún</b> clase tiene                   | d. » ¿Tienes algunos libros para dejarme?           |
| computadoras?  | » No, no tengo <b>ningunos / ninguno</b> .          |

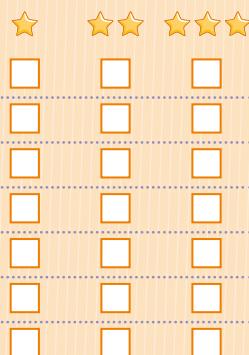
### CULTURA

**8 Answer the questions according to the information you learned in *Historias maravillosas*.**

- a. ¿Qué tres animales son protagonistas de leyendas prehispánicas? ¿Cuál es el propósito de crear estas historias?  
 b. Además de animales, ¿qué otros fenómenos naturales protagonizan estas historias?  
 c. ¿De qué están hechos los botes y las islas del lago Titicaca? ¿Dónde está el lago?  
 d. ¿Por qué llora María, la protagonista del mito de la Llorona?

### AL FINAL DE LA UNIDAD PUEDO...

- a. I can talk about interesting facts and anecdotes using the preterite and imperfect.  
 b. I can share what I know and react to what others tell me.  
 c. I can describe my personal experiences using the present perfect tense.  
 d. I can refer to an unspecified person or thing using indefinite pronouns and adjectives.  
 e. I can talk about free time of young people and trivia games.  
 f. I can read and understand *Solidaridad andina*, María Luisa Garnelo.  
 g. I can write a proposal.



MORE IN ELecteca

EXTRA ONLINE PRACTICE

# EN RESUMEN: VOCABULARIO

## El tiempo libre

el anuncio *ad/commercial*  
las actividades solidarias  
*volunteer activities*  
la ayuda humanitaria  
*humanitarian relief*  
el campamento de verano *summer camp*  
el comedor público *soup kitchen*  
los juegos de mesa *board games*



los mensajes de texto *text messages*

ONG (Organización No Gubernamental) *NGO (non-governmental organization)*  
la recolección de alimentos y ropa *food and clothes drive*



las redes sociales *social networks*



la rehabilitación de casas *building and restoring homes*  
el reportaje *report*

la residencia de ancianos / de adultos mayores *home for senior citizens*

## Verbos

colaborar *to work together*



colocar *to place*

dar clases privadas *to tutor*

donar *to donate*

enamorarse *to fall in love*

escalar *to climb*



hacer submarinismo *to go scuba diving*



lograr *to achieve*

ofrecer *to offer*

parecerse a *to be similar to, to look like (someone)*

quitar(se) *to take away (to take off)*

recaudar fondos *to raise money*



reciclar *to recycle*



recoger basura *to pick up garbage*



## Hablar de hechos curiosos

Cuenta, cuenta... *Tell me, tell me ...*

Cuentan que... *They say that ...*  
¿De verdad? *Really?*

Dicen que... *They say that ...*

¡No me digas! *No way!*

¡Qué curioso! *How interesting!*



¿Sabes...? *Do you know ...?*

¿Sabías que...? *Did you know that ...?*

## CONTRASTING THE IMPERFECT AND THE PRETERITE

(See page 209)

**The imperfect**

- Use the imperfect to describe ongoing or habitual actions in the past:  
*Aquel día llovía mucho.*  
*Antes yo siempre iba a la playa de vacaciones.*
- The imperfect is often used with the following time expressions:

**Todos los días** / años / veranos...**Antes...****Siempre...****A menudo...****Muchas veces...****A veces...***Todos los veranos íbamos de camping.**Antes era más común escribir cartas.***The preterite**

- Use the preterite to talk about specific actions that began and ended at a fixed point in the past:  
*Ayer fui en bici a clase.*  
*El año pasado fui de vacaciones a Puerto Rico.*
  - The preterite is often used with the following time expressions:
- La semana / primavera... pasada**  
**El fin de semana / año / mes... pasado**  
**Hace** tres días / dos años...  
**Ayer / anoche / el otro día...**  
**En** verano / otoño / 1980...  
**Una vez...**  
**Ayer** vimos una peli muy buena.  
**El otro día** no fui a clase.  
**En marzo** viajé a Bélgica.

## INDEFINITE PRONOUNS

(See page 211)

People	Things	People and things
<b>alguien</b> ≠ <b>nadie</b>	<b>algo</b> ≠ <b>nada</b>	<b>alguno/a/os/as</b> ≠ <b>ninguno/a</b>
» <b>Alguien</b> vio mi libro? » No, <b>nadie</b> .	» ¿Quieres <b>algo</b> de comer? » No quiero <b>nada</b> , gracias.	» <b>Algún</b> muchacho es de Francia? » <b>Ninguno</b> . <b>Algunos</b> de mis amigos hablan francés.

## INDEFINITE ADJECTIVES

(See page 211)

**People and things****algún/alguna/unos/unas** ≠ **ningún/ninguna**No hay **ningún** muchacho de Francia.Tengo **algunos** libros que te van a gustar.

- The plural forms **ningunos / ningunas** are rarely used as adjectives, only **ningún** and **ninguna**.

1  Listen to the conversation and choose the correct option.

1. Casa Botín...  
 a. es el mejor restaurante del mundo.  
 b. es el edificio más antiguo del mundo.  
 c. es el restaurante más antiguo del mundo.
2. “Me da un poco de cosa” significa...  
 a. me da risa.  
 b. me da miedo.  
 c. no me lo creo.
3. ¿Dónde está el edificio más alto del mundo?  
 a. En Madrid.  
 b. En Dubai.  
 c. En la playa.
4. ¿Qué le aconseja Alberto a Sofía?  
 a. Ir a esquiar.  
 b. Ir a bucear.  
 c. Ir a un restaurante.

## 2 Read the news article and fill in the blanks with the verbs from the list in the correct form indicated.

Present Perfect	Preterite	Imperfect
confesar • convertirse	poder • falsificar	dudar • hacer



**29 de agosto.** Este fin de semana la española Edurne Pasabán (a) ..... oficialmente en la primera mujer en escalar los catorce “ochomiles”, es decir, las catorce cumbres más altas del mundo. Este título lo tenía la escaladora Eun Sun conocida como Miss Oh, pero se ha demostrado que la alpinista (b) ..... unas fotos en las que decía estar en la cima del Kanchenjunga. Tal como ella misma (c) ....., esas fotos fueron tomadas desde más abajo. Según ella, no (d) ..... tomar las fotos en la cumbre porque (e) ..... muy mal tiempo. Tanto Edurne Pasabán y todo su equipo, como la Federación de Alpinismo, (f) ..... sobre la subida de Eun Sun. Miss Hawley, la jueza mundial del alpinismo, ha investigado el tema.

3  Here is the evidence that Miss Hawley has gathered on this case. With a partner, take a close look at the pictures and reconstruct the final verdict for this investigation using the Modelo.

Pruebas de otros alpinistas



Pruebas de Edurne Pasabán



Pruebas de Miss Oh

Modelo:

Miss Hawley tomó declaración a varios alpinistas que alcanzaron la cima en esas fechas y aseguraron que...



- 4**  78 Now listen to the conclusions that Miss Hawley reached and compare them to what you wrote.

- 5** Imagine you are Miss Oh and that you regret what you have done. Write a letter of apology to Edurne and explain your actions.

Querida Edurne:

- 6**  These images represent a traditional tale. Number them to reflect the correct sequence of events. Then tell the story to a partner.



a. ➔



b. ➔



c. ➔



d. ➔



e. ➔



f. ➔



g. ➔



h. ➔

- 7**  79 Now listen to the story and check your answers to see if you agree with the sequence of the events. Are they similar to the tale you imagined?



Add flavor to your day by practicing your Spanish and challenging yourself. Change your social media and cell phone settings to Spanish. Watch movies in Spanish. Listen to music in Spanish and read lyrics to make connections to what you hear. Look up local places to volunteer where they speak Spanish. The more you immerse yourself in the language, the more you will improve. You are on your way to earning the Seal of Biliteracy.

# HISTORIA REVISADA



## Two sides of history: What can we learn from the past?

History is seen differently depending on the side you're on. Working in groups of four or five, choose one of the following four historic events comparing two different viewpoints.

As you research each event, look for answers to the questions accompanying each event. You are not, however, limited by these questions. There may be another aspect that grabs your attention.

You will share your findings with your classmates through a multimedia presentation.

The events from which you may choose are:

- Guerra mexico-americana (Mexican-American War, as seen from the American and Mexican points of view)
- Guerra hispanoamericana o Guerra del 98 (The Spanish-American War, as seen from American and Hispanics points of view)
- Construcción del Canal de Panamá (Construction of the Panama Canal, as seen from American and Panamanian points of view)
- Colonización de América (Colonization of the Americas, as seen from Native American and Spanish points of view)

### FIRST STEP



#### Research (Interpretive task)

**1 Choose one of the following historical events to compare and contrast the accounts from two viewpoints.**

- a. Guerra mexico-americana: ¿Cuándo tuvo lugar? ¿Quién luchó contra quién? ¿Cuánto tiempo duraron? ¿Cuáles fueron las causas de la guerra? ¿Hubo influencias externas? ¿Hubo aliados o se unieron otros países? ¿Quién fue el vencedor? ¿Cuáles fueron los resultados?
- b. Guerra hispanoamericana o Guerra del 98: ¿Cuáles fueron las causas de la guerra? ¿Quién participó en cada bando? ¿Cuánto duró? ¿Tuvieron aliados? ¿Quién ganó? ¿Cuáles fueron las consecuencias de la guerra para cada bando? ¿Qué ha pasado desde entonces?
- c. Construcción del Canal de Panamá: ¿Cuándo se inauguró? ¿Cuánto duró su construcción? ¿Qué países participaron en esta y cuántas personas se necesitaron para ello? ¿Qué problemas se encontraron para construirlo? ¿Cuál fue el motivo de su construcción? ¿Qué consecuencias positivas o negativas supuso para los países implicados?
- d. Colonización de América: ¿Qué estaba pasando en el Viejo Mundo en el momento del descubrimiento? ¿Qué hechos históricos habían ocurrido en España durante 1492 para permitir a Colón emprender su viaje? ¿Cómo se financiaron las expediciones? ¿Qué razones llevaron a España a embarcarse en el descubrimiento? ¿Qué nos ha enseñado la historia desde entonces?



Batalla de Palo Alto librada el 8 de mayo de 1846 entre estadounidenses y mexicanos  
(Foto: E.B. & E.C. Kellogg, 1847)

- 2 Begin your research by identifying the primary and secondary sources needed to prepare your multimedia presentation.
- 3 As you research, take notes. Each team member must choose one of the sources and write a summary of how the key events or ideas develop over the course of the text.



When including information from outside sources, always use appropriate paraphrasing and quoting during your presentation. Also, properly cite your sources using in-presentation citations and your bibliography.



#### SECOND STEP

#### Presentation to the class (Presentational task)

- 4 Prepare a multimedia presentation based on your research. Include formatting (e.g. headings), graphics (e.g. figures, data, tables, etc.) and images to enhance your presentation and aid in comprehension. Each team member should present on at least one aspect of the event, considering the two viewpoints if necessary.



#### THIRD STEP

#### Check and clarify (Interpersonal task)

- 5 After your presentation, answer questions from the class in order to clarify and share additional information. Engage your classmates and compare and contrast their ideas with yours about these important historical events.



#### FOURTH STEP

#### Community outreach

- 6 Hold a History Fair. Invite other classes and the community (be sure to invite the principal, superintendent and members of the School Board and your local newspaper). Set up your presentations in a designated area. Be prepared to answer questions about your presentation.



Nave hundida en la Batalla de la bahía de Manila, Filipinas, durante la Guerra del 98

- 7 **REFLECTION** Reflect on this project and discuss these questions with your class.

- ¿Cuál fue el mayor reto de este proyecto?
- ¿Qué parte del proyecto gustó más?
- ¿Qué consejo puedes dar a los profesores para hacer este proyecto con sus estudiantes?

## ¡QUÉ CURIOSO! UNIT OPENER

### OBJECTIVES FOR UNIT OPENER

- Introduce unit theme: **¡Qué curioso!**, about facts and information, NGOs and free time
- Culture: Learn about volunteering in Hispanic countries

### STANDARDS

- Interpersonal Communication
- Interpretive Communication
- Relating Cultural Practices to Perspectives
- Cultural Comparisons

### INSTRUCTIONAL STRATEGIES

- Write the word **cine** on the board and have the students say what it suggests to them.
- Write any useful words and expressions on the board as they emerge.
- Write the word **español** next to **cine** and ask the students what they know about Spanish movies (actors, directors, movie titles, etc.).
- Tell them they will be learning about a well-known Spanish actress, Penélope Cruz.
- Have students open the book and introduce unit theme and objectives.
- Talk about the photo and have students state who the people are, where they are and what they are doing: **Son unos muchachos, Están en un jardín, Están plantando flores**, etc.
- Have the students discuss the questions and ask for volunteers to provide the answers.
- Use the photograph to preview unit vocabulary: **¿Has participado alguna vez en una actividad solidaria? ¿Conoces alguna ONG? ¿Qué tipo de actividades realizan? ¿Has colaborado con ella?**

### ANSWERS

Answers will vary. Possible answers are:

- Están plantando flores en un jardín.
- Porque colaboran con una ONG dedicada a la ecología.
- Durante las vacaciones / en su tiempo libre.
- Yo no, pero mis padres colaboran con una ONG que trabaja con personas mayores.

UNIDAD  
7



### ¡QUÉ CURIOSO!

Unos jóvenes colaborando

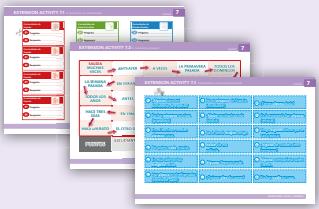
198 |

»»» ¿Qué están haciendo estos muchachos?  
 »»» ¿Por qué lo hacen?  
 »»» ¿Cuándo lo hacen?  
 »»» ¿Has colaborado alguna vez con una ONG?

### ADDITIONAL UNIT RESOURCES

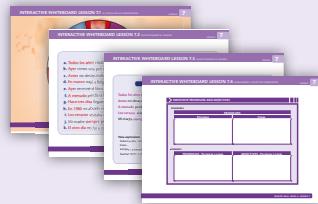
#### Extension Activities (EA) (Photocopiable)

EA: 7.1, 7.2, 7.3



#### Interactive Whiteboard Lessons (IWB)

IWB: 7.1, 7.2, 7.3, 7.4



#### Audio

60 to 68



#### Video



Video 7

#### Online ELoteca



ELoteca



### IN THIS UNIT, YOU WILL LEARN TO:

- ⑥ Talk about interesting facts and anecdotes using the preterite and imperfect
- ⑦ Share what you know and react to what others tell you
- ⑧ Describe personal experiences using the present perfect tense
- ⑨ Refer to an unspecified person or thing using indefinite pronouns and adjectives
- ⑩ Talk about the free time of young people and trivia games
- ⑪ Read *Solidaridad andina*, María Luisa Garnelo
- ⑫ Write a proposal

### CULTURAL CONNECTIONS

- ⑬ Share information about daily routines and volunteering in Hispanic countries, and compare cultural similarities



### LEARNING OUTCOMES

- Talk about interesting facts and anecdotes using the preterite and imperfect
- Share what you know and react to what others tell you
- Describe personal experiences using the present perfect tense
- Refer to an unspecified person or thing using indefinite pronouns and adjectives
- Talk about free time of young people and trivia games
- Read *Solidaridad andina*, María Luisa Garnelo
- Write a proposal

### INSTRUCTIONAL STRATEGIES

- Use unit opener to preview vocabulary and cultural topics for this unit.
- Have students look at the images on this page and relate them to the objectives listed. Ask questions such as: *¿Qué hacen estos muchachos? ¿Dónde están?*, etc.
- Invite students to read the topic for *Cultura en vivo* and preview that section in the unit. Ask questions such as: *¿Qué ves en la imagen? ¿Dónde está el muchacho? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué extiende los brazos?*, etc.
- Have students work in pairs to talk about the images using the questions you have modeled. Then have volunteers present to the class what they understand this unit to be about.

### SLOWER-PACED LEARNERS

Put students in pairs and tell them to use the photo of teenagers planting flowers as a speaking prompt. Encourage them to discuss questions like these: *¿Dedicas tu tiempo libre a otras personas? ¿Cómo? ¿A quién dedicas tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes cuando ayudas a alguien?* To keep them accountable, tell them to take notes and be prepared to report back to the class about their partner's responses.

### THREE MODES OF COMMUNICATION: UNIT 7

	INTERPERSONAL	INTERPRETIVE	PRESENTATIONAL
HABLAMOS DE...	5	1, 2, 3, 4	1, 5
COMUNICA	2, 3	1	2, 3
¡ACCIÓN!		1, 2, 3	
PALABRA POR PALABRA	3, 4, 7, 8, 10, 11	1, 2, 5, 6, 9	4, 8, 10, 11
GRAMÁTICA	3, 4, 7, 9	1, 2, 4, 5, 6, 8, 10	2, 3, 4, 7, 9, 10
TALLER DE LECTURA	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4, 8
TALLER DE ESCRITURA	1, 5	2, 3, 5	4, 6
CULTURA		CULTURA EN VIVO	

## PALABRA POR PALABRA LANGUAGE AND VOCABULARY

### OBJECTIVES FOR CURIOSIDADES Y OTROS JUEGOS

- Present vocabulary needed to practice communicative and grammatical functions for the unit: Trivia games

### CORE RESOURCES

- Audio Program: Track 64
- Extension Activities: EA 7.1
- Interactive Whiteboard Lessons: IWB 7.1

### STANDARDS

- Interpersonal Communication
- Interpretive Communication
- Acquiring Information and Diverse Perspectives

### INSTRUCTIONAL STRATEGIES

#### Activity 9

Ask students to look at the words on the left and match each to its definition on the right. Have them share their answers with a partner.

#### Activity 10

Let students read the questions to check their answers to the previous activity.

#### Activity 11

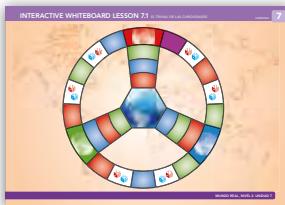
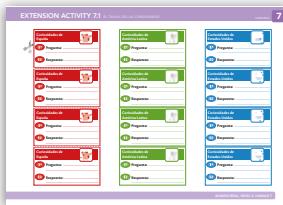
- Have the students match the questions in the previous activity to the trivia cards. They write the correct letter of the question in the box on each card.
- Have them compare with a partner.
- Have them play the game using the questions in the previous activity.
- Play the audio and have the students check their answers.

See audio script on page APP12

#### Extension

Distribute the cards in EA 7.1, *El trivial de las curiosidades* for students to create their own trivia game. Divide students into three groups to prepare a total of 16 questions using the following categories: *Curiosidades de España*, *Curiosidades de América Latina* y *Curiosidades de Estados Unidos*.

Collect all the cards and divide the class into two teams. Choose a moderator to read the questions, and project IWB 7.1, *El trivial de las curiosidades* to serve as the board. Teams score two points for a correct response and accurate oral expression, one point if there was an error in responding, but the answer was correct. In this way students learn the information while practicing the target language.



### ANSWERS

#### Activity 9

- f; 2. a; 3. e; 4. c; 5. d; 6. b.

## PALABRA POR PALABRA CURIOSIDADES Y OTROS JUEGOS

- 9** Trivia games (*curiosidades*), whether on television or in class, are always popular. Match each word with its definition.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. inventar    | a. Llegar a un lugar en barco con la intención de iniciar una actividad.   |
| 2. desembarcar | b. Sinónimo de <i>conseguir</i> y <i>alcanzar</i> .                        |
| 3. creador     | c. Alcanzar lo que se pretende o desea.                                    |
| 4. conseguir   | d. Cumbre, punto más alto de una montaña.                                  |
| 5. pico        | e. Persona que hace algo nuevo o encuentra una nueva manera de hacer algo. |
| 6. lograr      | f. Idear algo nuevo artística o intelectualmente.                          |

- 10** The following questions contain each of the words from Activity 9. Work with a partner to check that you selected the correct definitions above. Use context clues to help you.

- ¿Sabes con qué otro nombre se conoció al *creador* del Quijote, Miguel de Cervantes?
- ¿Con el gol de qué futbolista *consiguió* la selección española de fútbol ganar el Mundial de Sudáfrica? ¿Contra qué selección jugaban?
- ¿Qué actor español de fama internacional *logró* ganar un Óscar? ¿Con qué película?
- ¿Sabes quién *inventó* el submarino?
- ¿Sabes cuál es el *pico* más alto de América del Sur y dónde se encuentra?
- ¿En qué isla *desembarcó* Colón en su primer viaje al Nuevo Mundo?

- 11** Let's play. How good are you at trivia? In the boxes below, write the letter of the question above that corresponds to the correct trivia card. Then take turns choosing a category and answering the trivia questions with a partner. Listen to the audio to check your answers. Who was the winner?

**Historia**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

**Geografía**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

**Arte y literatura**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

**Cine y espectáculos**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

**Ciencia**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

**Deportes**

• Pregunta:       • Respuesta: \_\_\_\_\_

MORE IN ELEteca | EXTRA ONLINE PRACTICE

208

#### Activity 11

**Historia:** f. Guanahani, San Salvador

**Geografía:** e. Aconcagua, en Mendoza, Argentina.

**Arte y literatura:** a. El manco de Lepanto

**Cine y espectáculos:** c. Javier Bardem, con la película *Antes de que anochezca*.

**Ciencia:** d. Isaac Peral.

**Deportes:** b. Andrés Iniesta, contra la selección holandesa.

#### ADVANCED LEARNERS

To further familiarize students with the new vocabulary, have them write their own sentences with the target verbs after doing Activity 10. They can share their sentences in groups to further confirm their understanding and check that they've used the verbs correctly in new contexts. Before playing the audio with the answers in Activity 11, you may want to give students the opportunity to investigate and see if they can find any answers they don't know online.

# GRAMÁTICA GRAMMAR IN CONTEXT

## GRAMÁTICA

UNIDAD

7

### 1. CONTRASTING THE IMPERFECT AND THE PRETERITE

#### The imperfect

Recall that we use the imperfect to describe ongoing or habitual actions in the past. It describes:

• What used to be:

*Julio trabajaba de monitor todos los veranos.*  
*Julio used to work as a counselor every summer.*

• What was going on at a certain time:

*Ana escribía mensajes de texto mientras veía la televisión.*  
*Ana was texting while she was watching television.*

• What was happening (provides the background information in a story):

*Era muy idealista y quería ayudar a los más necesitados.*  
*She was very idealistic and wanted to help the needy.*

#### Time expressions used with the imperfect:

- Todos los días / años / veranos...
- Antes...
- Siempre / a menudo...
- Muchas veces / a veces...

#### 1 Complete the text about José Luis's volunteer experience last summer with the correct preterite form of a verb from the list.

cambiar   ○  conocer   ○  crear   ○  donar   ○  organizar   ○  pintar  
plantar   ○  poder   ○  reciclar   ○  recoger   ○  ser   ○  trabajar

El verano pasado José Luis (a) ..... de voluntario varias semanas en el parque de su barrio. Con el dinero que (b) ..... los comercios del barrio, José Luis (c) ..... comprar plantas y latas de pintura. Después (d) ..... un grupo de voluntarios para ayudarlo. El primer día todos (e) ..... toda la basura del parque y (f) ..... los plásticos. Después, un grupo (g) ..... flores, árboles, arbustos y plantas, y otro (h) ..... un mural en una de las paredes. El parque (i) ..... completamente de aspecto. Además, (j) ..... una experiencia muy buena para José Luis. (k) ..... a mucha gente y entre todos (l) ..... un espacio bonito para su comunidad.



209

## OBJECTIVES FOR GRAMÁTICA 1

- Present grammatical structures needed to practice communicative functions of the unit: Contrast use of the imperfect and preterite

## CORE MATERIALS

- Interactive Online Materials - ELEteca
- Extension Activities: EA 7.2
- Interactive Whiteboard Lessons: IWB 7.2, 7.3

## STANDARDS

- Interpersonal Communication
- Interpretive Communication
- Presentational Communication
- Language Comparisons

## INSTRUCTIONAL STRATEGIES

### 1. Contrasting the Imperfect and the Preterite

- Remind students of the two types of endings for the imperfect (**-aba** and **-ía**) and ask them how many irregular verbs there are in this tense and what they are (**ser / ir / ver**). Do the same with the preterite. Refer them to pages 70-71 in Unidad 2 for examples.
- With books closed, project IWB 7.2, **Seleccionamos el pasado** to help students access meaning and understand how these temporal expressions often signal the use of the preterite and the imperfect. Have students identify the tense in each statement and explain why it was used. Then project IWB 7.3 for students to check their responses.

INTERACTIVE WHITEBOARD LESSON 7.2 SELECCIONAMOS EL PASADO

Todos los años viajaba mucho.  
a. Ayer vienes una pell muy buena.  
b. Ayer vienes una pell muy buena.  
c. Ayer no desayunaste nunca.  
d. Ayer no comiste jamón.  
e. Ayer terminé el libro de Cervantes.  
f. Ayer terminé la fiesta y no podía entrar.  
g. Hace tres días llegaron mis primos de Francia.  
h. Hace tres días llegaron mis primos de Francia.  
i. Los veranos visitaba a mis primos en el pueblo.  
j. Ayer nadie siempre preparaba paella.  
k. El otro día no fuiste a clase.

INTERACTIVE WHITEBOARD LESSON 7.3 SELECCIONAMOS EL PASADO

Todos los años viajaba mucho.  
Antes no desayunabas nunca.  
Ayer no comiste jamón.  
Los veranos visitabas a mis primos en el pueblo.  
Mientras siempre preparabas paella.

Imperfect  
Preterite

Ayer vienes una pell muy buena.  
En marzo viajó a Bélgica.  
Ayer terminó el libro de Cervantes.  
Hace tres días llegaron mis primos de Francia.  
En 1980 me abusó mi hija a México.  
El otro día no fuiste a clase.

- Walk students through the grammatical explanation in the book. Read the explanation of the uses of the imperfect and invite students to read the examples.
- Compare the time expressions used with each tense and ensure students understand what they mean.
- Say a time expression and ask students to complete the sentence using the appropriate tense, for instance: **Siempre... íbamos a la playa en julio**. Now add: **Pero...** and have them talk about the situation now: **Pero ahora vamos en agosto**.

### Activity 1

- Look at the list of verbs with the students to ensure they understand them. Explain that they have to choose the correct form of the preterite of the verb given. Do the first sentence with the class.
- Invite students to continue through the activity individually and then compare answers with a partner.
- Circulate while they work and answer any questions that may arise.
- Ask for volunteers to call out the answers and write them on the board.

## ANSWERS

### Activity 1

- a. trabajó; b. donaron; c. pudo; d. organizó; e. recogieron; f. reciclaron;  
g. plantó; h. pintó; i. cambió; j. fue; k. Conoció; l. crearon.

## SLOWER-PACED LEARNERS

Consider conjugating a regular verb in all of its forms in both the preterite and the imperfect and keeping it on the board as a reminder to students before they continue with the activities in this section.

## HERITAGE LANGUAGE LEARNERS

Have students write a brief summary (in Spanish) of the different uses of the preterite and imperfect as if they were explaining it to someone who had never heard of those terms before. Then have them share their summaries with a partner and try to improve them.

## GRAMÁTICA GRAMMAR IN CONTEXT

### INSTRUCTIONAL STRATEGIES

#### Activity 2

- Have the students look at the images and write what they can see.
- Ask them to describe what was going on in the photos following the guidelines presented and using the verbs suggested.
- Remind the students to use the imperfect for descriptions in the past.
- Have the students work in pairs and describe one photo each.
- Circulate around the room as they work, correcting, checking on correct use of the imperfect and assisting where required. Ask your students to exchange papers with another student and to talk about their hypotheses.

#### Activity 3

- Tell the students they are going to describe a camping vacation they took, using the information in the columns.
- Look at the verbs with them and ask them to say the imperfect and preterite forms of each.
- Remind them of the uses of each tense and have them refer back to the information on the previous page if they need to.
- Students work in pairs, following the model provided, and writing sentences.
- Circulate around the room as they work, providing assistance where required.
- Invite volunteers to share with the class.

#### Extension

For additional practice with these tenses, distribute copies of EA 7.2, *El tablero del pasado*, for students to play in groups of four. Provide dice and have students select an object to move around the board. The first player rolls the die and moves that number of squares. The player then has to construct a sentence using the expression he/she lands on. If the sentence is correct, the player receives one point. If the sentence is incorrect, the player who points it out has a chance to steal the point by providing a correct one. In this way, all players must listen to each player.



### ANSWERS

#### Activities 2 and 3

Answers will vary.

#### ADVANCED LEARNERS

To challenge students, ask them to follow up each descriptive past statement in Activity 2 with a detailed sentence about a related past event that would use the preterite. For example, students might look at the first photo and in response to the first question say: ***Era el verano pasado. Empezaron a jugar al vóleibol a las once de la mañana.***

#### HERITAGE LANGUAGE LEARNERS

For additional practice, students can repeat Activity 2 using images from Spanish-language print resources that you make available to them in class.

### GRAMÁTICA

- 2 Write a paragraph about each photo, describing what is going on. Include the following information about each and use the clues as a guide. ¡Atención! What tense will you be using, preterite or imperfect? Exchange papers with a partner and discuss.

- when was it ➔ ser
- how many people were there ➔ haber
- who were they ➔ ser
- where were they ➔ estar
- what were they doing ➔ acción
- how were they feeling ➔ estar / tener



- 3 With a partner, use elements from all three columns to describe a camping vacation you took with friends. ¡Atención! Be sure to use the correct form of the imperfect or the preterite. Present to the class the events in chronological order.

Modelo: *Un día, un grupo de amigos y yo fuimos de excursión a la montaña.*

¿Cuándo?	¿Quién?	¿Qué?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• por las tardes</li> <li>• un día</li> <li>• a menudo</li> <li>• por primera vez</li> <li>• muchas veces</li> <li>• el primer día</li> <li>• de repente</li> <li>• por las mañanas</li> <li>• el último día</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un grupo de amigos y yo</li> <li>• yo</li> <li>• Paquita y Rosa</li> <li>• José</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ir de excursión a la montaña</li> <li>• dormir en tiendas de campaña</li> <li>• nadar en el lago</li> <li>• tomar el sol</li> <li>• ver unos ciervos (deer) cerca del campamento</li> <li>• hacer una hoguera (campfire)</li> <li>• asar hamburguesas en la barbacoa</li> <li>• jugar al Monopolio y otros juegos de mesa</li> <li>• contar historias de miedo</li> </ul>

- 4 Read the strategy box and organize the sentences in Activity 3 into a logical order to create a journal entry about your trip. Be sure to include additional information about what you did and what the experience was like for you. Using your multi-paragraph journal entry as a reference, describe to the class your personal experiences on this trip.

 Put the information about the experience you are going to talk about in a logical sequence. This will help you choose the correct adverbs of time in order to use the imperfect and preterite correctly. In this way you will become familiar with the structure and use of adverbs of time in the past.



## 2. INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES

- Use indefinite pronouns and adjectives to refer to an unspecified person or thing.

### PRONOUNS

#### People

alguien ≠ nadie

- » *¿Alguien sabe dónde está mi teléfono?* Does anybody know where my phone is?
- » *No, nadie.* No, no one (nobody).

#### PRONOUNS

#### People and things

- Some indefinite pronouns have masculine and feminine forms as well as singular and plural forms, and as such must agree with the nouns they replace:

- *alguno/a/os/as* some, any
- *ninguno/a* none, not any

*Ninguno de los vasos está roto.* None of the glasses is broken.

» *¿Hay algún estudiante de Francia?* Is there any student from France?

» *Ninguno.* None.

*Algunos de mis amigos hablan francés.* Some of my friends speak French.

#### Things

algo ≠ nada

- » *¿Quieres algo de comer?* Do you want something to eat?
- » *No quiero nada, gracias.* I don't want anything, thank you.

### ADJECTIVES

#### People and things

- Like most other adjectives, indefinite adjectives agree in number and gender with the nouns they modify:

- *algún / alguna / algunos / algunas* some, any
- *ningún / ninguna* no, none, not any

*No hay ningún estudiante de Francia.* There is no student from France.

*Tengo algunos libros que te van a gustar.* I have some books that you will like.



The plural forms **ningunos / ningunas** are rarely used as adjectives, only **ningún** and **ninguna**.

211

## INSTRUCTIONAL STRATEGIES

### Activity 4

- Have the students look at the images for this activity and ask what the boy is doing (writing in his journal).
- Ask what he is writing about and have them use the other images for ideas.
- Students write a journal entry using the sentences from the previous activity.
- First they organize the sentences into logical order and then they add additional information.
- Circulate around the room as they write, answering questions and providing assistance where required.
- Invite volunteers to present to the class.

### Extension

Have the students write and illustrate the journal entry for display on the classroom walls.

## ANSWERS

### Activity 4

Answers will vary.

## OBJECTIVES FOR GRAMÁTICA 2

- Present grammatical structures needed to practice communicative functions of the unit: Indefinite pronouns and adjectives
- Talking about people and things that are unknown or unspecified

## CORE RESOURCES

- Extension Activities: EA 7.3
- Interactive Whiteboard Lessons: IWB 7.4

## STANDARDS

- Interpersonal Communication
- Interpretive Communication
- Language Comparisons

## INSTRUCTIONAL STRATEGIES

### 2. Indefinite Pronouns and Adjectives

- Before presenting the information, use EA 7.3, **Pronombres y adjetivos indefinidos** to pre-teach the concepts. Cut up the sentences and distribute them among students. Each student must determine whether the word in boldface on the card accompanies a noun or replaces it and if the word refers to people or things. Project IWB 7.4, and have students put their sentence in the correct square on the chart to distinguish between indefinite pronouns and adjectives. You can do this activity in pairs or small groups.
- Then walk the students through the explanation in the book and invite them to comment on the information provided. Explain the concept of a double negative.

EXTENSION ACTIVITY 7.3

PEOPLES	THINGS
<b>Alguien</b> sabe dónde está mi teléfono.	<b>Algo</b> de comer.
<b>Nadie</b> sabe dónde está mi teléfono.	<b>Nada</b> de comer.
<b>Ninguno</b> de los vasos está roto.	<b>Ningún</b> estudiante de Francia.
<b>Algunos</b> amigos hablan francés.	<b>Algunos</b> libros que te van a gustar.

INTERACTIVE WHITEBOARD LESSON 7.4

PEOPLES	THINGS

## SLOWER-PACED LEARNERS

- When writing their journal entries in Activity 4, you may choose to have students focus on just three of the items in Activity 3 that they can describe in more detail and add personal reactions to. This will hopefully prevent them from feeling overwhelmed about the prospect of preparing an extended piece of writing.
- It may be helpful to review the difference between indefinite pronouns and adjectives in English in more detail so that students can better differentiate them in Spanish as well.

## UNIDAD 7: ¡QUÉ CURIOSO!

OBJECTIVES/TOPIC	PRESENT/PRACTICE/COMMUNICATE	ADDITIONAL TEACHER RESOURCES	HOMEWORK	ELETECA ONLINE PRACTICE
<b>DAY 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduce unit theme: <b>¡Qué curioso!</b>, about facts and information, NGOs and free time</li> <li>Culture: Learn about volunteering in Hispanic countries</li> <li>Understand language in context</li> <li>Preview vocabulary: Talking about movies and movie stars</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Unit Opener</b> (15 minutes)</li> <li><b>Hablamos de...</b> (30 minutes) <i>Cultura pop</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1</li> <li>Activity 2</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablamos de...           <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1 (10 minutes)</li> <li>Activity 2 (10 minutes)</li> <li>Activity 3 (10 minutes)</li> </ul> </li> </ul>
<b>DAY 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preview vocabulary: Talking about movies and movie stars</li> <li>Preview grammatical structures: Imperfect and preterite</li> <li>Read and listen to a conversation between Irene and Paula about the Spanish actress Penélope Cruz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Hablamos de...</b> (35 minutes) <i>Cultura pop</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 3 (Audio 60)</li> <li>Activity 4</li> <li>Activity 5</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			
<b>DAY 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present communicative functions of the unit: Talk about interesting facts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Comunica</b> (35 minutes) Talking about interesting facts and anecdotes           <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation</li> <li>Activity 1 (Audio 61)</li> <li>Activity 2</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			
<b>DAY 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present communicative functions of the unit: React or show interest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Comunica</b> (35 minutes) Describing personal experiences           <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation</li> <li>Activity 3</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			
<b>DAY 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Provide students with a structured approach to viewing the video</li> <li>Contextualize the content of the unit in a familiar scenario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>¡Acción!</b> (50 minutes) <i>Revista para gente chismosa</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes del video</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 1, 2</li> </ul> </li> <li><b>Durante el video</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 3, 4, 5, 6</li> </ul> </li> <li><b>Después del video</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 7, 8</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unit Video 7: <i>Revista para gente chismosa</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Video 7: <i>Revista para gente chismosa</i> (10 minutes)</li> <li>Activity: <i>Revista para gente chismosa</i> (16 minutes)</li> </ul>
<b>DAY 6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present vocabulary needed to practice communicative and grammatical functions for the unit: Leisure activities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Palabra por palabra</b> (35 minutes) <i>Ocio de los jóvenes</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1</li> <li>Activity 2 (Audio 62)</li> <li>Activity 3</li> <li>Activity 4</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>WB Online Practice: Vocabulario 7.1 - 7.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra por palabra           <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1 (10 minutes)</li> <li>Activity 2 (10 minutes)</li> <li>Activity 3 (10 minutes)</li> </ul> </li> </ul>
<b>DAY 7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present vocabulary needed to practice communicative and grammatical functions for the unit: Volunteer activities</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Palabra por palabra</b> (35 minutes) <i>Actividades solidarias</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 5</li> <li>Activity 6 (Audio 63)</li> <li>Activities 7, 8</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			
<b>DAY 8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Present vocabulary needed to practice communicative and grammatical functions for the unit: Trivia games</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Palabra por palabra</b> (35 minutes) <i>Curiosidades y otros juegos</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 9</li> <li>Activity 10</li> <li>Activity 11 (Audio 64)</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EA 7.1</li> <li>IWB 7.1</li> </ul>		

	OBJECTIVES/TOPIC	PRESENT/PRACTICE/COMMUNICATE	ADDITIONAL TEACHER RESOURCES	HOMEWORK	ELETeca Online Practice
DAY 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present grammatical structures needed to practice communicative functions of the unit: Contrast use of the imperfect and preterite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Gramática</b> (35 minutes)           <ol style="list-style-type: none"> <li>Contrasting the Imperfect and the Preterite               <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation</li> <li>Activity 1</li> <li>Activity 2</li> <li>Activity 3</li> <li>Activity 4</li> </ul> </li> </ol> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EA 7.2</li> <li>IWB 7.2, 7.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WB Online Practice: Gramática 7.6 - 7.13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammar Tutorials               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tutorial 13 (8 minutes)</li> <li>Grammar Activity (14 minutes)</li> </ul> </li> <li>Tutorial 14 (8 minutes)</li> <li>Grammar Activity (14 minutes)</li> </ul>
DAY 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Present grammatical structures needed to practice communicative functions of the unit: Indefinite pronouns and adjectives</li> <li>Talking about people and things that are unknown or unspecified</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Gramática</b> (35 minutes)           <ol style="list-style-type: none"> <li>Indefinite Pronouns and Adjectives               <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation</li> <li>Activities 5, 6, 7, 8, 9, 10</li> </ul> </li> </ol> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EA 7.3</li> <li>IWB 7.4</li> </ul>		
DAY 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisit unit themes, vocabulary and culture in a new context</li> <li>Improve reading comprehension skills</li> <li>Culture: Andean solidarity (<i>mita, minga</i> and <i>pasanaku</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (5 minutes)</li> <li><b>Taller de lectura</b> (40 minutes)           <i>Solidaridad andina</i> (María Luisa Garnelo)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1</li> <li>Activity 2 (Audio 65)</li> <li>Activities 3, 4, 5, 6, 7, 8</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de lectura               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1 (10 min)</li> <li>Activity 2 (10 min)</li> <li>Activity 3 (10 min)</li> </ul> </li> </ul>
DAY 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Write a proposal</li> <li>Culture: NGOs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller de escritura</b> (45 minutes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 1, 2, 3, 4</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de escritura               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1(10 min)</li> <li>Activity 2 (10 min)</li> <li>Activity 3 (10 min)</li> </ul> </li> </ul>
DAY 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Write a proposal</li> <li>Practice correct intonation for statements and questions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller de escritura</b> (45 minutes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 5, 6</li> </ul> </li> <li><b>Ortografía y pronunciación</b> <i>La entonación en las frases enunciativas e interrogrativas</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1 (Audio 66)</li> <li>Activity 2 (Audio 67)</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía y pronunciación               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activity 1(10 min)</li> <li>Activity2(10 min)</li> <li>Activity3(10 min)</li> </ul> </li> </ul>
DAY 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELecta Online Skills Practice: Destrezas</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>WB Online Practice: 7.14 - 7.17</li> </ul>	
DAY 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learn about unusual animals, people, and places in Hispanic countries</li> <li>Learn about legends in Andean countries</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (10 minutes)</li> <li><b>Cultura en vivo</b> (35 minutes)           <i>Historias maravillosas</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los top 5 de...</li> <li>¡Qué interesante!</li> <li>Mi experiencia (Audio 68)</li> <li>El rincón de la mitología</li> <li>Activities</li> </ul> </li> <li><b>Wrap-up/Assess</b> (5 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voces latinas Video: Leyendas del lago Titicaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WB Online Practice: Cultura 7.18</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voces latinas Video: Leyendas del lago Titicaca</li> <li>Voces latinas Activity (10 minutes)</li> </ul>
DAY 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Review grammar, vocabulary and culture from the unit</li> <li>Complete self-assessment</li> <li>Practice communicative skills</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (5 minutes)</li> <li><b>[Option 1]</b></li> <li><b>¿Qué he aprendido?</b> (35 minutes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Activities 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</li> <li>Al final de la unidad puedo...</li> </ul> </li> <li><b>[Option 2]</b></li> <li><b>Street Interview Videos</b> (35 minutes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Videos 13 and 14</li> <li>Street Interview Activities</li> </ul> </li> <li><b>En resumen</b> (10 minutes)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario</li> <li>Gramática</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>Street Interview Videos               <ul style="list-style-type: none"> <li>Video 13 (5 minutes)</li> <li>Street Interview Activity (10 minutes)</li> <li>Video 14 (5 minutes)</li> <li>Street Interview Activity (10 minutes)</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assessment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Warm-up</b> (5 minutes)</li> <li><b>Online Test Unit 7</b> (30 minutes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unit 7 Assessment</li> </ul>		

# MUNDO)REAL

Second Edition

*Mundo real Second Edition* follows a modern, communication-based methodology that focuses on a meaning-based, communicative approach, the objective of which is to enable students to meet the challenge of communicating in real-life situations. Thanks to this method's approach, the most effective to learn another language according to the latest linguistic research, students begin to speak the language immediately. The process of new language acquisition is achieved naturally and efficiently from the very first day through a teaching-learning environment that is both enjoyable and relaxed.

*Mundo real Second Edition* is an exciting new Spanish program which uses lively and compelling content, images, and video to teach the language that learners need to succeed, in and outside the classroom.

*Mundo real Second Edition* exceeds the new World-Readiness Standards for Learning Languages established in the United States for world languages by focusing on performance and proficiency to help students develop the language they need to interact confidently in Spanish. It also meets the ACTFL recommendation of conducting at least 90% of world language instruction in the target language.

Made  
to exceed  
standards

TO LEARN MORE AND REVIEW THE PROGRAM VISIT:

[www.edinumenusa.com/mundoreal](http://www.edinumenusa.com/mundoreal)

Review access:

- 1) Click the Review access tab.
- 2) To access the samples you'll need to be logged in. Ask your representative for a demo user account.



Introduce tu usuario (E-mail) y  
contraseña

Recuerda que tienes que estar registrado para acceder a este sitio.  
Las cookies deben estar habilitadas en tu navegador.

E-mail<sup>\*</sup>  
E-mail

Contraseña<sup>\*</sup>

Contraseña

Recuérdame<sup>\*</sup>

Entrar

Atrás

[¿Olvidaste tu contraseña?](#)

**Edinumen USA Office**  
1001 Brickell Bay Drive Suite 2700  
Miami, Florida 33131  
Telephone: (786) 363-0261  
e-mail: contact@edinumenusa.com

**Edinumen/Spain**  
José Celestino Mutis, 4  
28028 Madrid, España  
Telephone: (34) 91 308 51 42  
e-mail: edinumen@edinumen.es